

العدد الثاني

من

السنة الخامسة

المجلة الجبيلة

صاحبها ومحررها

سرم موسى

المجلد السادس

فبراير سنة ١٩٣٦

سَيْرُ الحَوَادِثِ

جرت الحوادث بسرعة في مصر في الشهر الماضي . وكان السبب لسرعتها أن الحكومة البريطانية استجابت الى ماطلبته الامة من ضرورة الشروع في المفاوضة لعقد معاهدة يتحقق بها استقلالنا ونقضي فيه من التحفظات الاربعة . واستقالت وزارة نسيم باشا بعد اضطرابات صمت البلاد وعجزت عن معالجتها . وقد ألفت وزارة صديقة للوفد وفي الوقت نفسه محايدة ترضاها جميع الاحزاب كما ألفت الوفد الرسمي للمفاوضة من جميع الاحزاب . وفي ظل هذه الوزارة ستجرى الانتخابات كما تجري المفاوضة . فاذا جاء البرلمان في شهر مايو من هذا العام تألفت وزارة وفدية بحكم الاكثية البرلمانية . وهذه الوزارة التي يؤيدها البرلمان تمضي للمعاهدة كما يصدق عليها البرلمان

والوفد الرسمي المعين للمفاوضة يمتوى على ١١ عضوا منهم ٧ من الوفدين . ومع أن الانسان يأسف على الاضطرابات وعلى الضحايا العديدين الذين قتلوا فان النتيجة التي وصلنا اليها تعد حسنة مرضية . ونعتقد أن المعاهدة ستعقد هذه المرة لجلسة أسباب أهمها أننا نحن ازاء الخطر الايطالي ندرك قيمة المحالفة العسكرية مع دولة قوية مثل بريطانيا تتفق مصالحها مع منع اعتداء ايطاليا علينا . والثاني ان الانجليز قد أصبحوا يشعرون بضرورة عودة المصريين الى السودان لكي ينشطوا الحركة التجارية فيه ويميدوا اليه شيئا من الرغاء الذي فقده بخروج الجيوش والوطنيين المصريين . وسبب ثالث هو أن السنين الخمس عشرة الماضية قد أثبتت لنا أننا لانستطيع أن نصلح بلادنا ما لم نعقد معاهدة نزيل عن أذهاننا هذه المشاغل السياسية التي بيننا وبين الانجليز . والامة راغبة أشد في المعاهدة وكذلك الحكومة البريطانية . ولذلك نعتقد أننا عن قريب

سنحتلي بالاستقلال التام وتدخّل في عصبة الأمم وتنفى الامتيازات أو تنال معظم هذه الاشياء
إن لم تنلها كلها

وفاة الملك جورج



المرحوم الملك جورج الخامس

توفي في الشهر
الماضي المرحوم الملك
جورج الخامس
وارتقى العرش ولي
العهد - ذي برنس
أوف ويلز - وأصبح
الملك إدوارد الثامن.
والانجليز ملوكيون
وم أبعد الامم
الاوربية عن
الحركات الجمهورية
او الفاشية او الشيوعية
ومن أعظم الاسباب
التي تجعل الملوكية
قوية في بريطانيا أن
الملوك دستوريون
لا يحدث بينهم وبين
الوزارات أو

البرلمانات أي تضام
لاي سبب. فان الملك

يحافظ على الدستور كما يحافظ عليه أي عضو في البرلمان . وقد حدث في أيام الملكة فكتوريا

قبل ستين سنة أن المستر جلاد ستون رئيس الوزارة لم يرض عن وصيفة من وصيفاتها فطلب الا
تعين الوصيفات الا بعد استشارته . فقبلت الملكة ذلك . وأصبح تعيين الوصيفات باذن الوزارة
قاعدة دستورية . ولا يمكن الانسان أن يقرأ تاريخ الملك ادوارد السابع أو الملك جورج الخامس
الا ويمجب بوطنيتهما التي تيرر حب الجمهور البريطاني لهما . والملك الجديد كان ملكا غير متوج .
قبل ان يرتقى العرش . وهو يمتاز بالهمة الانجليزية وهي تتعلق بالرياضة والرغبة في الاقتحام . ولا
بدأن واجبات العرش ستكفه عن ذلك كثيرا ولكنه الى الآن يعد الانموذج السامي للاخلاق
البريطانية

وسيدكر تاريخ الملك جورج الذي اقتعد العرش ٢٥ سنة بالحرب الكبرى التي كانت
مأساة لاوروبا عامة والبيت الملكي البريطاني خاصة . فان قيصر روسيا وامبراطور المانيا يعدان من
أعضاء هذا البيت ، الاول ابن خالة الملك والثاني ابن عمته . وقد قتل الاول هو وأولاده ونفي الثاني .
وقد نزل الملك جورج مدة الحرب على قدم المساواة مع سائر أفراد الشعب في معاناة الضيق الذي
انتجته الحرب . فلم يكن القصر يختار بطعم أو شراب دون سائر الأكلة . وسيدكر التاريخ أن
الاصلاحات الاجتماعية مثل معاشات الشيخوخة وأمن المال من العطل والمرض وبناء المنازل على
حساب الحكومة والهيئات العامة كانت من حسنات هذا الحكم

توحش إيطاليا

في الوقت الذي وقف فيه زحف الجيش الايطالي على الحبشة لعوائق طبيعية لم يحسب لها
الايطاليون حسابا يرتكب الجيش الايطالي فظاعات يرتفع عنها المتوحشون الهمج فقد ضربوا
المستشفى الاسوجي متمعدين ضربه . وقد تغلوا بالخطأ ولكن رسم الصليب الاحمر فوقه كان
من الواضح بحيث لا يمكن الشك فيه . ولكن هذا الرسم بدلا من أن يكفهم عن الضرب قد
أصبح هدفا لهم . وقد بلغ القتل الى الآن نحو الخمسين معظمهم من الجرحى والمرضى . ولم يسمع
قط عن مثل هذا التوحش في أي حرب ماضية

وايطاليا لم تحصل على استقلالها الا منذ عهد قريب وهي لذلك خلو من التقاليد التي تخفف
أحيانا من طاب القوة . وقد جعلها موصوليني كالمحدثه يهذى بناؤها عن « رسالة إيطاليا » عن

« حضارة ايطاليا » وكأنهم نسوا أن معظم السكان في الجنوب لا يزالون يحلون الحذاء ولا تزال البلاغرا تنفث بينهم . . . وهم يتحدثون عن الغاء الرق في الحبشة مع أنهم هم أرقاء لموسوليني

وقد مضى على الحرب أربعة أشهر . ولا يتسحر أن الجيش الايطالي قد أحرز تقدما يذكر وأنه قام بمجهود كبير . ولكن الحبشة قطر كبير جدا . وإذا استمر الايطاليون على زحفهم البطيء هذا فانهم يحتاجون الي سفتين أو ثلاث قبل أن يستولوا على الحبشة . وفي أثناء هذه المدة يكون الضيق الاقتصادي قد أحدث الثورة التي تقضي على الفاشية في ايطاليا

ويبدو أن الآلات الضخمة الحديثة كالمدافع الثقيلة لم تأت بنتيجة تذكر في الحرب فان الاحباش استولوا الى الآن على ٢٢ دبابة . وهذا من المعجزات التي لم يكن أحد يتوقعها

الخطر علينا

ليس بعيدا أن تقع الحرب بين بريطانيا وايطاليا اذا قررت المعصية حظر البترول على ايطاليا

<http://Archivebeta.Sakhrif.com>



المستر بولندوين

رئيس الوزارة البريطانية

فإن الإيطاليين يعرفون أن طائراتهم وأنوميلياتهم ودباباتهم لن تكون لها أية قيمة إذا منع عنهم البترول . وعندئذ تصبح مصر أحد الميادين لهذه الحرب وأمة بلا تقاليد في الحرب أو الاستقلال مثل إيطاليا لن تكف عن استعمال الغازات ولذلك يجب أن نشعر الجمهور بالخطر المنتظر . ولا يمكن أن تنهم حكومتنا بالاهمال في توقى هذا الخطر لأن جميع وسائل التوقى الحاضرة لا يمكن الاعتماد عليها . وعندنا أن أحسن ما يمكن أن يتخذ وقت الغارات الجوية أن يرحل القادرون من المدن الى الريف حيث لا تنتظر قنابل الغارات

وليس عندنا أقل شك أن الحرب - اذا وقعت - ستنتهى بانتصار البريطانيين بل باحتلالهم لإيطاليا

أحوال العالم

- ١ - لا تزال اليابان تمزق الصين وتؤلف من الأقاليم الشمالية أقطارا مستقلة تحت حمايتها وليس بعيدا أن تعلن هنرى بولى امبراطور منشو صكيا امبراطورا على الصين فتضرب حمايتها بذلك على الصين جميعها
- ٢ - وفي الوقت نفسه تنفشى الشيوعية نفشا سريعا في الأقاليم الشمالية الغربية من الصين . وتقدير هذا العامل في هيمنة اليابان على الصين ومقدار نجاحها في خطة التوسع لا يزال مجهولا
- ٣ - ومع أن حركات اليابان في الشرق الاقصى تشير روسيا غالب الروسين لا يرغبون في الاشتباك معها في حرب في الوقت الحاضر

الى القراء

- ١ - نرجو المشتركين الذين لم يسدّدوا قية الاشتراك أن يرسلوها هذا الشهر
- ٢ - ونهى الادارة كتابين للطبع سريلا نهدية للمشارك الذي سدد اشتراكه . ونرجو أن يكون أحد هذين الكتابين كتاب الاستاذ عبد القادر حمزة عن أثر المصريين القدماء في الحضارات القديمة . وكنا وعدنا القراء بأن نرسله هدية في العام الماضي ولكن الأستاذ للؤايف احتاج الى تأخير طبعه لمراجعتة وتنقيحه

ماذا نريد من الشباب

لصاحب السعادة محمد علي علوبة باشا

نريد من الشباب التماذج العالية لما ينبغي أن تكون عليه الشبيبة في زجاتها وخطراتها وغاياتها
نريد أن تكون الاخلاق في الشاب هي العنصر الجوهري في مادة حياته ، عنها يصدر واليها
يرد ، وحولها يحوم ، وصوبها يقصد . لأنه متى استشعر المصري الكرامة لنفسه ولجماعته ولشعبه
وأيقن أن هذه الكرامة أمانة في عنقه لا يحل له التفريط فيها ، ومتى احتقر المادة ، فلم يحسبها في
ضميره ، ولا في عمله ، ولا في حياته ، ومتى استخف بالحياة في سبيل الشرف ، واتهى الحياة
صاغرة . وأدرك — برغمته وعزته أضعاف ما كان يفوته بضعته وذاته



انا نعيش لافي دنيا نا وحدنا ، ولكن في
دنيا الناس جميعا ، وليست حياتنا مرآ ينطوى
في أنفسنا بما له وما عليه ، ولكن حياتنا
مكتشوفة للأعين تحت المجهر وللأذان تحت
المدح ، فالام ترمقنا ، وتسمع علينا ، وتتخسس
منا مواطن الضعف لتنفذ البنا بأطاعها من
خلال الشهوات والزعات

فما أحرى كل مصري أن يكون في نفسه
كالجندي القائم على حراسة ثغر ، فانه اذا
تواني أو تلهى ، أو تشاغل اقتحم عليه من
مأمنه فكان من المذيرين

وما أحرى كل مصري أن يتعلم أنه
لا عزة له بهوان قومه ، ولا غنى له بفقره ،
ولا متعة له باذلالهم ، ولا قوة له بأضعافهم —
فقد يستهويه ظرف طاريء ، أو حالة عارضة ،

ولكن مرده في النهاية الى قومه ، أراد أو لم يرد ، ختم عليه أن ينظر أهو يصير منهم آخر الى حيث أزلت الحسنات ، أم الى حيث أسلف السيئات

نريد أن يكون المصري قويا في نفسه وبنفسه ، معتداً بشخصيته ، معتزا بقوميته ، وأنيذ كر دائما أنه حيث كان سفير قومه ومفخضمهم ، وكما يكون يكون قومه في أعين الناس

نريد أن يسان الشاب عن أن نزل به قدمه وأن يعلم أن الامراض الخلقية اذا حافت به استفحلت مع الايام وتشعبت جذورها فلا يمكن اقتلاعها من نفسه

ولقد عرفت في الشباب من كانوا بحكم سنهم لا يزالون في أول ذلك الدور من أدوار العمر ولكنهم بأخلاقهم ، بمنزتهم ، برجولتهم ، بتضحيتهم ، ببطولتهم ، سكانوا نحر قومهم وكانوا شهادة عالية لمصر بأنها في دور النضوج والارتقاء ، كما عرفت منهم من لم يكن لهم نصيب من المناعة الخلقية ، وكان الضعف يستمرى نفوسهم ، وبرأها مرثمة الخصب ، فلما تقدمت بهم السن ، رأبنام كما كانوا اخفاضا ضعفا لا يصلحون ولا يؤمنون

ARCHIVE
http://Archive.kheta.Sakhrif.com

فابشوا أبها الشباب ، أو غموا البناء ، وتلافوا ما تهدم من بنيان الاخلاق في الانفس الضعيفة التي يقتلها الضعف في كل يوم مرة . أدركوا الانفس التي لوئها ضعفها وقتلها خوفها فكانت مثلا سيئا في الحاضرين

الحر لا يموت الا مرة والموت أحلى من حياة مرة

بنّام

قبل أكثر من ثلاثين سنة نقل المرحوم فتحي زغلول باشا كتابا للمؤلف الانجليزى بنّام عن أصول الشرائع لا يزال يجد جمهورا من القراء ينتفع به . وقد مات بنّام سنة ١٨٣٢ ولكن مؤلفاته تقرأ وتدرس بين طلبة الفلسفة والشرائع والاصلاح الاجتماعى الى الآن

وكان أول مؤلفاته نقدا للدستور الانجليزى ظهر سنة ١٨٨٩ أوضح فيه عيوب هذا الدستور على الرغم من الثناء الذى كان يلقاه من الكتاب الانجليز والفرنسيين . ثم استمر يؤلف فى الفلسفة والاصلاح الاجتماعى الى أن ذاعت شهرته . وهو صاحب القول المأثور من أن غاية الشرائع والفلسفة يجب أن تكون « أكبر مقدارا من السعادة لأكبر عدد من السكان » وكانت هذه الكلمة من الكلمات المحورية فى تفكير الفلاسفة والمصلحين طول القرن التاسع عشر

ومع أنه قد مضى على وفاة بنّام ١٠٤ سنة فانه لا يزال

يرأس جلسات مستشفى « كلية الجامعة » فى لندن . وذلك انه ألقا هذا المستشفى سنة ١٨٢٧ وحيى عليه جميع ثروته ولكنه اشترط أن يرأس جلسات مجلس الادارة طول حياته فاذا مات فيجب أن يوضع هيكله العظمى فى كرمى الرئاسة بملامه التى كان يلبسها فى حياته ويحضر جميع الجلسات . وقد فصلت حججته ووضعت فى ماعون من زجاج بين قدميه كما يرى القارىء فى الصورة المرافقة . والى الآن تعقد جلسات هذا المجلس برئاسة المستر بنّام الذى يذكر فى المحضر بأنه « حضر ولكنه لم يعطصوته » وتعلل هذه الوصية الغريبة بأن بنّام فى آخر حياته كان أعزب وقد أصيب بالسوداء . فتعلم الى الخلود الذى فقدته فى التسلب بابقاء جسمه الميت فى صورة الحى فى مجلس ادارة المستشفى



بنّام

ماوراء الناصب

« ولكن ماوراءك يا عصام »

شاعر قديم

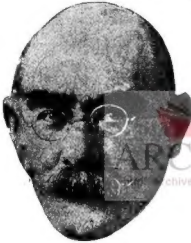
س كم من قاتل عاقى	أما ففكر هذا الناصب
مناء في الرمايات	لو أن لكل ذى حقد
حبيب على الجريرات	لو أن الأمر فوضى لا
قديماً في البداوات	لكان الأمر ما كان
م مقضى المشيئات	إذ الأشره في الأرح
أخيه والمخيمات	ودامى الناب من لحم
ع من بذل المروءات	وغر الناس ما يحد
وآيات السموات	وغر الأمن والسلام
وأرواح رحيمات	ومن يصنى الآيات
كحرب الدثب والشاة	وخلف الأمن والسلام
وأخر بالسمائيات	قتال بالنكبات
وأرجاس الغريزات	وبالكذب وباللؤم
ف في حرب المباراة	سلاح كل ما أفسد
نمت قتلى العداوات	ولو تقتل الحاط
ظ أم سهم الخزازات	اسم ما بدا في اللحد
كقوم الزمن الآنى	وقوم الزمن الماضى

ف ظنى عند ميقات	سألت الله أن يخلد
ككراما في السجيات	بأن يخلف أقواما
إلى أطهار مرقاة	فمن فجار مهواة
إلى طهر المؤاخاة	ومن رجس المباراة

عبد الرحمن شكري

الشاعر كبلنج

نعت التلغرافات الشاعر الكبير كبلنج . وبين الانجليز من يعده اعظم الشعراء منذ شكسبير وربما يكون هذا الاكبار من مقامه عائد الى زعته الامبراطورية . ولكن مما لاشك فيه أن إنجلترا بل العالم الانجليزى كله قد فقد فيه شاعراً من أعظم الشعراء



كبلنج

واللغة الانجليزية من اوفق اللغات للشعراء
فان رنين القاطلها يسمو احيانا الى النغم الموسيقى
والقارئ للقصائد الانجليزية يلتذ تلاوتها
لصوت المسحوق كما يلتذ معانيها بل احيانا اكثر
وفي الخيال الانجليزى تحفظ بحمل الشعر محترماً
بين الشيوخ كما هو محبوب بين الشباب

وقد عرفت اللغة الانجليزية في الاربعينات
من القرن الماضي شعراء عديدين يختلفون في
اللون ويتفاوتون في القوة حتى يبدو للتمائل
لهم كأنهم من سلالات مختلفة لا يربطها غير
النطق بالفاظ اللغة ، فان الفرق بين الشاعر
سوينبورن وهو يدعو الى الاحادق ايات كانها

قد قدت من القولاذ وبين الشاعر تيسون وهو يؤلف المتقطوعات وكأنها الصلوات هو فرق في
النوع وليس فرق اتفاوت في الدرجة . وكذلك الفرق بين بيرون الذى كان يؤمن باخلاق القراعنة
في المسائل الزوجية وبين كبلنج داعية الاخلاق ومؤيد العرف وعدو الاشتراكية وشاعر الجيش
والاسطول . وكذلك الفرق بينه وبين اوسكار وايلد زعيم المنحطين

نشأ كبلنج في الهند وتعلم في بريطانيا وحملته بين البلادين بواخر بريطانيا وطاف حول العالم
ورأى بعينه هذه الامبراطورية التى تنبسط على القارات الخمس . فكان يرى فيها جميعها لغة ابيه
وتجارة مواطنيه قد كتبت لهما السيادة . والانسان يزداد وطنية كلما بعد عن وطنه . بل يحدث
أحيانا كثيرة ان يكون التغرب سبباً للوطنية الحادة . وهذا هو الذى حدث للشاعر كبلنج فانه

بعد الطواف عاد الى وطنه يقول .

« انه لا يعرف انجلترا من يعرف انجلترا فقط »

اى يجب لسكى يعرف الانسان العظيمة الانجليزية ، أن يطوف في العالم فيرى الامبراطورية قبل أن يرى انجلترا نفسها ومثل هذا الكلام يلقى القبول بل الحماسة عند تلاميذ المدارس قبل الجمهور . والواقع أن كبلنج على الرغم من ابداعه أبداً وتعمقه أحيانا هو شاعر التلاميذ يحفظون أشعاره وينشدونها عفواً بلا تكليف لانها تشيد بالامبراطورية ومجد بريطانيا وقوة الجيش وعظمة الاسطول ومتانة الاخلاق البريطانية

ولكن يجب الا ينخدع القارئ فيعتقد أن هذا الشاعر كان درويشا من دراويش الامبراطورية فان له فصائد خرافات . وقصيدته « إذا » ستبقى جوهرة من جواهر الآداب العالمية فقد جمع فيها الاخلاق الانجليزية كما يحب الانجليزى أن يراها في بنى وطنه وهى تلك الاخلاق التى هى عمرة الثقافة والحضارة البريطانيتين وهى التى تمتاز بالاعتدال فلا غلو حتى في الفضيلة ولا قسوة في العقاب ولا مبالغة في الاستمتاع يسودها جميعها تحفظ يشبه الحياء مع ادخار للقوة وكراة للتباهى بها . وقد رأيت محاولات كثيرة لترجمة هذه القصيدة لرائعة الى لغتنا ولكنها لا تدانى الاصل

وقد كان كبلنج مبدعا في القصص كما كان في الشعر . فانه هو الذى ابتكر هذه المسحة البدائية في القصة وأعاد للغة والحوش والبادية مكانهن في القلب الانساني . ومؤلفاته هنا هى نسيم نقي يعمد الينا العطر البدائي من الازهار البرية . وكان في شعره أحيانا استقباليا يمارس ما يدعو اليه ماريتنى زعيم الدعوة الاستقبالية فكان يصف القطار والباخرة والتلفراف ويجيد في هذه الموضوعات اعادة من طالت مرارته مع أنها كلها بكر لم يصبه اليها أحد

وقد حملته نزعته الامبراطورية على أن يقول مدة الحرب أقوالا أسامت الى الالمان كما سبق له أن قال « ان الشرق شرق والغرب غرب ولن يلتقى الاثنان » ولكن القئين يعرفونه يقولون انه رجع عن هذه الاقوال التى هى أشبه بالمستر تشرشل منها بالشاعر الأديب . ولا بد أن الآراء الحرة التى سادت بريطانيا في السنوات العشر الماضية قد أثرت فيه وجعلته ينظر لعبية الامم نظرة الاحترام التى كان ينظر بمنحها للامبراطورية البريطانية قبل ثلاثين أو أربعين سنة

الدنيا الجديدة للعقول القديمة

- أنشئ في أسوج مصنع يكفي جميع السكان حاجاتهم من مواد الالومنيوم
- سافر إلى الصين أستاذ من جامعة كورنيل بدعوة من الحكومة الصينية لكي يدرس طعام الصينيين ويشير بطرق اصلاحه
- أسس معمل للكيمياء والطبيعات في انجلترا وقد صنع كله من الاسمنت حتى الكراسي والموائد والادراج
- يستعمل البنزين المستخرج من الفحم وقودا للاتومبيلات في المانيا وبريطانيا كما يستعمل الكترول لهذا الغرض أيضا في ايطاليا والمانيا
- عبدة للشرق . أول ماعرف البترول في الشرق الأدنى وهو آخر الافطار التي انتفعت به
- بلغ ما استخرج من الزيت أي الحرير المطبوخ سنة ١٩٣٣ سبعة أمثال ما استخرج من القز أي حرير الدود
- متوسط عمر الشاهقة «ناطحة السحاب» في الولايات المتحدة هو ٣٠ سنة وليس ذلك لانها لاتعيش أكثر من ذلك بل لأن هذه المدة نجعلها قديمة من حيث البدع الكثيرة في البناء
- صنع الانجليز مدافع لمكافحة الطائرات يمكنها أن تسقط الطائرات التي على ارتفاع سبعة كيلومترات
- يمكن الذين يقتنون التلفون في سويسرا أن يسموا إداعة الرديفون دون أن يحتاجوا إلى شراء جهاز خاص للتسلق
- تضاف عطور كياوية الآف الى الورق والكوتشوك والسوائل المعقمة واصباغ الجدران وأهياء أخرى لتعطيرها
- يستعمل الغاز المستخرج من فحم الخشب وقوداً للاتومبيلات في تشكوسلوفاكيا
- ظهر في ألمانيا عود كبريت يمكن استعماله أربعين مرة
- صنعت مسامير من الورق بالضغط الهيدرولي . وهي تستعمل حيث يخشى من مسامير الحديد التي تنقل التيار الكهربائي
- تقوم الحكومة الاسوجية بتجارب لاستخراج السكر من الخشب . ويقول الخبراء انهم يعتقدون أنهم سوف يستخرجون من قايات اسوج ملون طعم السكر كما عام

— كان المتعلمون من الزوج في الولايات المتحدة سنة ١٨٧٠ يبلغون خمسة في المائة فقط . وم
الآن ٨٥ في المائة

— سيستح خط جوى بين شنغهاي في الصين إلى لاسافى ثبت فتتقضى المسافة في أربعة أيام وهي
تحتاج الآن بالجمال والبغال إلى ثلاثة أشهر

— نجحت الولايات المتحدة في استنتاج سلالات جديدة من النخل في السنين العشرين الماضية
تفوق ما استنتجه الشرقيون في بضعة الآلاف من السنين الماضية

— ثبت بالتجربة أن العقاب على الخطأ يؤخر التعلم
— ولده طفل له سحنة مغولية وبني ستين وهو أبه . ثم أعطى خلاصات ثمانية عدد صم فاعتدلت
مصحته وعاد إليه ذكاؤه

— تشتغل حكومة أسوج بأشاء مستشفى بالقرب من ستوكهولم ستبلغ تكاليفه مليونين من
الجنهيات . وقد أنفذت عددا كبيرا من أطبائها إلى مستشفيات أوروبا وأمريكا لكي يدرسوا جميع

المستحدثات الطبية وينقلوها إلى هذا المستشفى

— يصل التيار الكهربائي إلى كل منزل من منازل الفلاحين في ألمانيا ولذلك تصله اذاعات
الردبوفون . وقد اخترع مخزن للتبريد الكهربائي يمكن الفلاح أن يحفظ فيه ما كولاته مدة

الصيف فلا تتفن

— تستعمل الكهربائية في بيوت الفلاحين الألمان والإنجليز والاقطار الشمالية في حضانة البيض
لتفريخ وفي حلب الثبن والتدفئة والتبريد كما تستعمل لانهذار السكان من الامم المهاجم في الليل

ولـدى

رف في خاطري وذاب بنفسي
هو طفل في باطن الحس يلوي
هو وحى يرف في عالم الوه
وخيال يطوف بالتفكر هلا
طف بفكرى كما تغاه واحسن
واحتجب في الخفاء اياك إيا
نا قد ذقت من حياتى شقاء
ليس ما فى الوجود يرضيك حاذر
فاحتجب في الخفاء ياقل واحلم
هكذا نحن في الوجود حيارى
أن هذى الحياة ناعت بشر
مبهمة | فى الخلود مفكرى
محمد السيد المصرى

السابع الموهوم

ارسلت عقلي في الحياة محققا
ورأيت هذا الكون بجرأ زاهراً
والموت والاحداث امواج له
وأرى الحقيقة تحت أشباح البلى
وانا على هذا المحيط معذب
وورأى الاقدار تقذفنى بما
لا الوم منتظر ولا انا واقف
ومدار سبرى خلقه لا ينتهى
فرايت أنى سابع موهوم
الخلق أشباح به ورسوم
تعل وتغنى من يشاء هواها
وارى الجيم خيالها وصداها
خلف الامانى والخيال التامى
جمعت فى الآلام والارزاء
حتى أجف أدمى ودمائى
مادام روحى حارسا أجزائى
عز الدين على السيد





فضيلة الخوف

للدكتور أمير بقطر

الشعور بالعجز طبيعة في الانسان منشأوها الخوف ، والخوف غريزة يولد بها الحيوان والانسان ، لغرض سام ، وهو المحافظة على النفس من القناء ، وتخليد النسل . . وليس الخوف ، كما يتوهم الكثيرون عيبا ينبغي درؤه ، لأنه كالألم إنذار بحلول الكارثة، أو قرب وقوع الأزمة ، أي ناقوس الخطر تدقه الطبيعة البشرية ، كلما تعرض صاحبه لأذى ، خارج عنه أو باطن في جسمه وما الخوف الذي يميننا الناس عليه سوى المغالاة والتطرف في هذه الغريزة ، تطرفاً ندعوه في الحقيقة جبناً

قد يكون الأصل في الكفاح في الحياة ، والجهد في سبيل الكسب وطلب الرزق ، قد يكون الأصل في هذه أكثر من غريزة واحدة ، كالحب مثلاً ، وشهوة القور والظهور والسيطرة . غير أن أول هذه الغرائز التي تدفع المرء إلى طلب العيش هي الخوف من الجوع . وما تبدأ فيه بمد ذلك من الغذاء . ولا يقصد بذلك أنه كلما هممنا للعمل ، فعلنا ذلك بدافع الخوف ، ولكن يقصد أن الخوف كسائر الغرائز حيلة ميكانيكية دقيقة فما ، كامة غير منظورة تدفعنا للسك من حيث لا ندري ، أي أننا لا نحس بوجودها إلا من حين إلى حين ، خصوصاً عند حلول الأزمات

نجد في التوراة آيات كثيرة عن الخوف يناقض بعضها بعضاً في الظاهر . فالآية المشهورة رأس الحكمة مخافة الرب ، يناقضها في الظاهر آيات أخرى كثيرة عن الخوف كقوله لا تخافوا . قولوا لخائفي القلوب كونوا أقوياء كونوا كرجال . كونوا أقوياء . نعم كونوا أقوياء لا تخف أيها الانسان . . الخ . غير أننا اذا دققنا البحث وجدنا أن هذا التناقض ليس في الصميم . فإذا فهمت بقوله مخافة الله أن الله ذو بطش ، مؤذ غير رحيم ، فهذا بالطبع خطأ لا محالة . أما اذا قصدت بذلك معنى أوسع أي الخوف من كل ما يعمل على إيذاء الانسان والتحقير للوقاية منه ، ففي هذا منتهى الحكمة

جميع المخلوقات الطبيعية من الباشيلس الى الفيل جاهدت في سبيل الحياة مدفوعة بالخوف والشعور بالعجز وقضت ملايين السنين مهددة بالتغيرات الجوية العظيمة ، بنار الحر وقارس البرد ، بقله الطعام ، بطغيان الوحوش المفترسة ، والزحافات السامة ، التي تقوِّفها قوة واقتراساً ، بالطوفانات

والزلازل والبراكين. وهكذا ظلت تنتقل من خطر إلى خطر ، فيبقى منها الضعيف ويبقى القوى ، وكلما تهددها خطر جديد دفعها الخوف إلى السعي إلى مواطن الامن والطمأنينة ، حتى انتقلت إلى اليابسة بعد أن طغى عليها الماء ، وطارأت إلى الهواء بعد أن طغت عليها اليابسة ، وكونت لها أجنحة سريعة بعد أن طارتها أخطار الجو خلقت وارتفعت وازنت أجسامها فاستطاعت أن تدور وتلو وتهوى وتتأرجح

وقبل أن يصل الانسان إلى حلقات النشوء والتطور والارتقاء هذه ، استهدف الخلق الحى إلى أشد الهجمات عنفاً ، وأكثرها خطراً ، وكان فى كل مناسبة يتخذ لها العدة المناسبة ، بعد أن يفنى من بنى جنسه القوى ، ويبقى الضعيف . ومن أمثال هذه العدد التى جابه بها الاخطار وتغلب بها على الصعاب القشور والاصداف لآم الغلول والقواقع والزواحف ، وأذئاب القرمش للعقرب وأكياس السم للثعالب ، والزناحف للأسمك ، والقراء لحيوانات المناطق الجليدية المتجمدة ، والريش لتلك التى تمرضها الطبيعة للبرد والحر بالتناوب ، والشعر التى تمرض لمناطق المعتدلة ، والأصابع المفككة للحيوانات السابحة ، والأصابع المتقاطعة المنسلقة للأشجار ، والاقدام المستوية بواطنها للسير على الأرض مستقيمة قائمة — وبالاختصار فإن الطبيعة وهبت كلا من هذه الخلوقات الكائنة الحية العدة التى تناسبها ، مدفوعة بالعجز والخطر والخوف

ومغزى حكاية النشوء هذه — أو الخليقة إذا شئتم أن تسموها كذلك — مغزاهاً أننا كأفراد ، كخلوقات كائنة حية ، فى حاجة مستمرة ملحة إلى اخطار وعقبات وخاوف وشكوك تغلب عليها وبغيرها لا يكون النجاح والرق والتقدم حليقنا . وما الخوف إلا دافع قوى يدفعنا إلى هذا التقدم . ونستطيع أن نقول بعبارة أخرى أن الخوف الذى يصل إلى حد الجبن يزول إذا علمنا وأيقنا أن الخوف ماهر إلا عرضة الدعوى التى يراد بها منا أن نستغل قواتها دفاعاً عن الخطر ونسلك السلم المعال ولا ننس أن الخلوقات الكائنة الحية التى سبقت الانسان لم تشرع بمعجزها أو تعرضها للموت — شعور الانسان — ذلك الشعور الذى قد يسكر صفوه وهذوه — وذلك لأنه كان يتقصها التصور والخيال المبنيين على الاختبارات السابقة

الخوف والشعور بالمعجز أول علامة وصل اليها المخلوق الحى من علامات التقدم وحالما ظهر ذلك المخلوق قوى الذكاء والتفكير والتصور ، جاء هذا علامة على ظهور ما نسميه الانسان

ولد الانسان فى بيئة يحوطها سياج من الخوف ، لأن كل الأخطار كانت تحدى به وتهده من كل جانب ، وكان يجد شمه وحيدا يدفع عن نفسه هذه الأخطار . وغريزة الاجتماع التى تحتاز بها الحيوانات دوات التدبى والى الانسان أحدها لم تعده كثيراً فى بادىء الامر لانه لم يستطع أن يجد فى بنى جنسه هذا التعاون الذى ينشأ عادة من هذه الغريزة . والسبب فى ذلك أنه فضلا عن

أن الحيوانات كانت أعداءه القدودة ، فإن الإنسان نشأ أيضاً عدو الإنسان . ورغم تلك السنوات الخالية التي تعد عشرات الألوف ان لم يكن المئات الألوف من السنين ، لا تزال آثار هذا العداء وهذه الخصومة باقية في اقرن العشرين

ولاشك أن هذا العداء وتلك الخصومة وهذه المخاوف هي من أكبر العوامل التي تدفع الإنسان إلى النشاط والعمل والابتكار والاستكشاف والرحف والعدو إلى الامام ، وهو الذي حدا بيني الإنسان أن يتحد مع بني جنسه ويتعاون فأسس الاوطان والقوميات والممالك والطوائف والشركات والجيوش والجماعات والاندية

ومبدأ الحياة أو التغلب على المصاعب جعل لهذه المصاعب والشدائد والمخاوف قيمتها . فلولا الشعور بالعجز والخوف من مخاطر الطبيعة وطقس الوحوش المفترسة وغزو الزحافات السامة ، وقلة الطعام ، وشدة التغيرات الحيوية ، لولا ذلك لكانت الحياة سهلة وظل الإنسان دون القرد متزلة وظل سائرا على سيقانه الأربع ، ولم يتقدم الى الامام ولم تقو ملكاته العقلية التي أعانت على هتك أستار الكون واختراق حجب الطبيعة ، واحصاع قواها ذلك الاخضاع العجيب الذي نراه ، لولا هذا الكفاح الذي يضطربنا اليه العيش ومصدره الخوف لما كنا على ما نحن عليه الآن

قد يكون هذا الخوف باطنا أي لا تشعر به تماماً ولكنه هناك على كل حال فالملل والنائمة وظهور الحياة أمامنا سائرة على تيرة واحدة والتعب والوحدة وعدم القناعة كلها علامات تدلنا على أننا نطمح الى المعالي نتلس بأيدينا التقدم . نريد التملك والصعود والتحليق في جو الرق . وكلما هزمنا أعداءنا سهل علينا الغزو . ولا ينجح شيء أكثر من النجاح . وكلما قلت الحاجة إلى الكفاح زال الخوف ، واستتبت الطمأنينة ، أخذنا في الهبوط لأن كل وقوف تهبقر ولا يبعد النجاح نجاحاً إلا بالمبر إلى أعلى . لذلك يعتقد البعض أن الوظيفة الناتجة بمعاشها وزيادة مرتبتها زيادة دورية بمجرد مضي المدة لا نتيجة الجدارة — وظيفة هذمه صفاتها موت واثبات لهم وكل تزحزح في الوظيفة وعدم ثبات دافع للنجاح وإذكاء لهم

وما يقال في الاشياء المادية يقال في الادبية الاخلاقية . إن المرء لتتدهور أخلاقه إذا ما اطمأن عليها . ولم يعمل على السمو بها فوق المستوى الذي بلغه لأن وقوفه بها عند حد يظن هو أنه يحسن السكوت عليه هو بمثابة سقوط

وهنا يجدر بنا أن نوجه العناية الى النقط الآتية —

(١) ان تخويف الاطفال أو الكبار توصلا لبلوغ فضيلة أو أمنية ليس من السهولة بمكان لأن عملاً كهذا محفوف بالاحطار ويكون ضرره أكثر من نفعه ويحتمل ألا يلجأ اليه إلا خبير بنوع

التخويف وذلك بإيجاد الوسيلة التي يستطيع بها الطفل أو البالغ أن يرى عن كذب الخطر محدقة
بنتيجة العمل السيء أو الاحمال والترك
وعلى ذلك يكون تخويف الصغار بالضرب توصلا إلى تمويدهم الفضائل السامية سياسة خرقاء ،
وتخويف القتيان والفتيات بالزهرى والسيلا في تكريها إليهم في الفحشاء ، بمثابة تمويدهم الحبن
وإذلالهم ، وتخويف الكبار بجهنم حتى يأتوا الصالحات سعافا لامبر لها ، كما أن الكلام عن
الجنة رشوة لأغش فيها

(٢) إن أبعد الوثبات التي وثبها بنو الانسان منذ اقضاهم عن القرده أو الحيوانات السفلى ،
وأوسع الخطى التي خطاها في سبيل تحسين النوع في الجسم والعقل ، جاءت في أشد العصور وعورة
وأكثرها تقلبات ، وزلازل وبراكين واضطرابات جيولوجية وأشدّها برداً وتلجاً ورياحاً .
وأشير هنا إلى مايسمونه بالعصور الجليدية التي طفت موجاتها بشدة على العالمين فأدت إلى تلك
التغيرات التي بسببها هام الناس على وجوههم . خصوصاً أشدّهم مطامح وأكثرم نشاطاً وذكاء حتى
اهتدوا إلى مكان سادوا فيه على الطبيعة وأخضعوا قواها ، بعد أن عرلوا غربة فباد ضعفاؤهم وبقي
أشدّهم جسداً وعقلاً

(٣) إن أشد مايتهدد الفرد والحاجة هو الطمأنينة وزوال الخوف والشعور بلعجز زوالا
تاماً . والدليل على ذلك أن الرومان لما استقر ملكهم واستتب لهم الحكم والاستقرار ، زال
عنهم الخوف فانغمسوا في بحر من اللذات فسفوا إلى الخفيض . وأخشى أن أقول أن الدولة البريطانية
بعد أن استتب في إمبراطوريتها الواسعة الامن ، أهملت أسطولها وعدتها الجوية وسلاحها البري
فاستخفت بها إيطاليا وحاولت أن تضربها في الصميم

ولدينا من مفكري الافرنج والعرب كاليهما من الحكم المأتورة مايرهن لنا على صمعة ما أقول .
فقد جاء في رواية شكسبير ، مكبث ، هذه العبارة ومعناها الطمأنينة ألد أعداء الانسان
وقال الطغرائي في لاميته المشهورة

وحسن ظنك بالأيام معجزة فظن شرا وكن منها على وجل

(٤) انت الناس على قدر عقولهم وأمانهم ومواهبهم يواصلون أعمالهم ويخافون ضياعها ،
جميعهم سواء . فالخوف الذي يدفع الخادمة لغسل الأطباق في المطبخ وتمسكها بعملها ، هو
عين الخوف الذي يدفع الممثلة الأولى في الأوبرا أو النجمة في السينما إلى اتقان دورها الفنائى أو
التمثيل . وإذا حرمت الخادمة من عملها ورفقت من وظيفتها فانها تحزن على حرمانها من غسل
الأطباق حزن الممثلة الأولى على حرمانها من موقعها الفنائى في الأوبرا أو التمثيل في الاستوديو

(٥) ان التعاون لا يأتي إلا في وقت الشعور بالمجزأ أو الخوف من الكارثة . يتناسى أفراد الأسرة الواحدة الحزازات والضغائن وقت القعدة فيقولون أنا على ابن عمي وأنا وابن عمي على الغريب . وما يقال في الأسرة يقال في أبناء الوطن وأحزابهم وجماعاتهم السياسية والاجتماعية على اختلاف نزاعاتها مثال ذلك التحالف الثلاثي ونهضة بريطانيا المالية بعد كيوتها سنة ١٩٣٢

(٦) ان الفرد الذي تموت فيه الاماني والأحلام وتحمس فيه نار المطامح كأولاد القوات والأغنياء والوارثين والمحدثين الذين يواصلون أنهارهم بلباليهم بين الكأس والميسر ومداعبة النساء - هؤلاء أموات ، أوفى طريق الموت ولانهم لا يشعرون بالمجزأ ولا يخافون أعداء الحياة - كالفقر مثلا . وأكثر من ذلك أن الدافع النفساني المتحرك الذي يسميه برجمون elan vital الذي هو دولا ب الحياة قد تكسر ولا سبيل إلى اصلاحه غالباً الا بكارثة كفقر أو مرض

(٧) لا ينصت الناس إلى صوت الغمير أو صوت الحق أو صوت الشعر أو صوت الدين إلا في أزمان القعدة أزمان الحزن أزمان التجربة إذن لا نلتفت إلا إذا علمنا أن أصل الدين كما يقول لنا علماء الاجتماع هو الخوف من القوى الطبيعية الخوف من المرض والبحر والريح والموت والشياطين والأرواح النجسة والتفقر

ولذلك لا ندهش إذا تغيرت آراء الناس في الدين بتغير أنواع الخوف ولا غرابة إذا رأينا عقائد الناس في الدين تتغير بتغير الأزمنة وليس من ينكر أن الكنيسة اليوم ليست هي الكنيسة التي أسسها رسل المسيح أو أن الكنيسة البروتستانتية اليوم هي غير التي خلقها عصر الإصلاح

(٨) ان التفكير الصحيح لا يأتي صاحبه إلا في وقت العجز والشعور بعقبة تعترضه في سبيله أو مسألة يحتم عليه حلها ، أو خطر سيهدده أو حيرة تفتابه أو شك يريد تبديد غياهبه خوفاً من حطر يحدق به

(٩) وينشأ عن الملحوظة السابقة أن أجل ما تركه لنا السلف من الفنون الخالدة من نثر وتصوير ونحت ورواية وشرق وشعر قد وضعه أصحابه في وقت القعدة . ألا نجد أن ما كتبه حافظ إيان فقره أجل بكثير مما كتبه إيان وفقره أنظر ما يقول في مقدمة البؤساء التي ترجمها عن فكتور هيجو « وكتبها كاتبها وهو بائس وعربها معربها وهو بائس لجأه الأصل والتعريب كالحصنة وخيالها في المرأة »

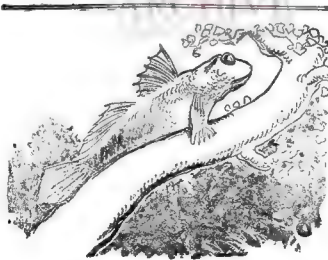
« ١٠ » إنا في الخوف لنتخذ من الضعف قوة ومن الخذلان عزيمه ومن الهزيمة نصرا ومن الغلبة رجاء ومن الشك إيمانا ومن الموت حياة

كتبنا عن الخوف كفضية من الفضائل لأن الناس عامة لا يرون منه إلا الناحية السوداء ، ولذا

اتخذت لنفسى موقف الدفاع عنه فتحدثت للقراء عنه كفضيلة . وبعد كتابة ما تقدم عثرت على مؤلف صغير لطبيب معروف ، وهو أستاذ معروف للأمراض العصبية فى إحدى كليات الطب فى اميركا جعل عنوانه « الخوف دواء للوقاية » تقتطف منه العبارات الاتية .

« الخوف ، رغم ما حاق به من الظلم والازدراء من بنى البشر من أشد العوامل التى تؤول للبناء والحفاظ على النفس والنسل فى الحياة . فلولا الخوف من البرد القارس ، لما شيد الناس الدور والقصور والبنيات الشاهقة ، ولما عثروا على أسرار النار واتخذوها وسيلة للمنفعة العامة . ولولا خشية الجوع لما أجهدوا نفوسهم فى عزق الأرض وحرثها واستثمار غلتها . ولولا خشية الفناء من الجوع لما كانت فضيلة الاقتصاد والتوفير والادخار ، ولولا خشية المرض ما كان الطب ولا كانت عجائب الجراحة ، ولولا خوف الموت لما كان الدين ، ولولا خوف الفناء الأزل لما كانت فكرة الإيمان الأبدية والخلود »

السحكة المتسلقة



السحكة المتسلقة

برى القارى .
هنا سحكة تعيش
حول الجزر
الملاوية فى
الجنوب الشرقى
من آسيا . وهي
عند ما ينحصر
المد وينكشف
الطين تتلبط فيه
وتسير على
زعنفتها الى أن
تباغ الاشجار
لحيطه فتسلقها
لكى تأكل
الحشرات

بيت الخليفة بأم درمان

في الثاني والعشرين من شهر يونيو سنة ١٨٨٥ ، قضت حمى التيفوس على حياة محمد أحمد المهدي فووري جثمانه في التراب بمنزله بأم درمان ، في نفس الحجرة التي اسلم فيها الروح . ثم شيد اتباعه



منظر لبيت الخليفة عبدالله بأم درمان مأخوذ من الطائرة

فوق ضريحه قبة شامخة ما تزال آثارها باقية الى الآن تليد عن ضخامتها وتنفيذاً لوصية المهدي رُبِعَ على دست حكومة المهديين من بعده : عبدالله التعايشي ، الذي

صار يدعى بعد توليته الحكم . خليفة المهدي أو الخليفة عبدالله
ومنذ ذلك الحين أصبح بيت الخليفة عبدالله كعبة تخر لدى أبوابها الجباه وتخشم الابصار
أجلاً لساكن الدار ، وتحت سقف هذه الدار كان يجتمع مجلس بلاط الخليفة ، أو قل برلمان
حكومة الدراويش لتتصرف في شؤون الامة السودانية من سياسية وحرية ... الخ
وقد ظلت هذه الدار مقراً لحكومة السودان الوطنية زهاء ثلاثة عشر عاماً من

١٨٨٥ الى ١٨٩٨



هيكل لربة غنمت عند سقوط الخرطوم بين الدراويش وكان يستعملها الخليفة
وهي الآن مروضة بمتحف بيت الخليفة

ومن الذين كانوا ضمن بوابي دار الخليفة عبدالله سلاطين باشا النموسى الذى كان مديراً
لمديرية دار فور بغرب السودان . وسوء حظه وقع أسيراً في قبضة الدراويش في أثناء ثورة المهدي
وقد مكث المدير « البواب » ملازماً لعتبة دار سيده الخليفة عبدالله متظاهراً بالاسلام قرابة
عشر سنوات ، يقوم بأعطاء وظيفته الشاقة كائى بواب شريف
ولكن سلاطين باشا الرجل الاوربي الثقيف لم تموزه الحيلة ، فدير أمره مع ممارفه بالقاهرة
وفر من السودان الى مصر على ظهور الابل وبارح أم درمان مخبئاً تحت أستار غلام ليلة ٢٠

فبراير سنة ١٨٩٢ وما كادت تشرق شمس يوم ١٩ مارس من هذه السنة حتى كان سلاطين بالقاهرة وقد أورد سلاطين في كتابه « السيف والنار في السودان » وصفا لبيت الخليفة جاء فيه « يتكون بيت الخليفة من غرف متصلة بين كل واحدة وأخرى رواق صغير ، وقد بنى الخليفة على سقف مجموعة هذه الغرف طبقة ثانية ، ويمكن الناظر من منافذ هذه الطبقة من مشاهدة منظر عام واضح لمدينة أم درمان

» نمتاز غرف استقبال الخليفة بالبساطة النامة . وكل ما فيها من زينة هو مجموعة من العنبريات «وهي الاسرة الخشبية السودانية وعلى كل منها حصيرة مصنوعة من سعف النخيل

وأما غرف الخليفة الخاصة فمزخرفة بكل ما يستطيع الحصول عليه من زينات وتزاييق في السودان . ففي كل غرفة من الغرف الداخلية أسرة من النحاس والحديد عليها الوسائد الموشاة أطرافها بالحرير الخالص . وعلى الابواب والنوافذ ستائر مائنة راحية «

هذا وأن الذى أخنى على « بلدر » ذات القصور في الاستانة فأحاطها الى « كازينو » قد أخنى على بيت الخليفة بأم درمان - والقباس مع الدوق - فأحاطها هي الاخرى الي متحف يحتوى عظفات حكومة المهدية والحكومة التركية المصرية التي تقدمتها

تدخل هذا المتحف بعد أن تدوم رسم الدخول وهو فرشار صيفا وخمسة قروش شتاء . فتشاهد معدات الحرب كالدرع والسيوف والخراب والرماح التي كان يستعملها آباؤنا الدراويش . كما ترى بجانب ذلك هياكل الاسلحة النارية المنقرضة التي كان يحارب بها الجيش المصرى في عهد محمد على باشا . وبالمتحف كثير من الآثار غير هذا مما يستحق المشاهدة والدرس

دخلت هذا المتحف في يوم ما وبينما كنت أقلب الطرف في محتويات احدى الغرف اذلفت نظري غائبة انجليزية حسنة معشوقة القوام قد وقفت امام « فترينة » زجاجية ، وثرغها الارجواني يغتر عن ابتسامة ساحرة ساخره . فغدا في حب الاستطلاع للوقوف على ما حمل الحساء على الابتسام فأتضح لى أنها صكائن تقرأ الترجمة الانجليزية للرسالة الغربية التي بعث بها الخليفة عبدالله الى الملكة فيكتوريا في سنة ١٣٠٤ هجرية ، أى قبل ٥٠ سنة . يدعوها فيها الى اعتناق الدين الاسلامي والاذعان لحكومة الدراويش والا فالويل كل الويل للملكة الانجليز ولامبراطوريتها التي لاتنبيب عنها الشمس .

والى القارئ فقرات من تلك الرسالة على سبيل التذك

«وبعد فن البعد المعتمد بولاه القاهر . خليفة المهدي عليه السلام . الخليفة عبدالله . الى عزيزة قومها فكتوريا ملكة بريطانيا : سلام على من اتبع الهدى . فاعلمى ان الله عز وجل هو ملك الملوك القادر المقتدر ... واني أدعوك الى الاسلام ان اسلمت وشهدت ان لا آله الا الله وان محمداً رسول الله وانبت المهدي عليه السلام واذعنت لحكمه فاني سأقبلك وايسرك بالخير والنجاة من عذاب السعير . وتكوني « كذا » آمنة مطمئنة لك مالنا وعليك ما علينا . وتتصل بيننا المحبة في الله . ويغفر الله ما فرط منك في زمن الكفر . . » والرسالة طويلة « درويشة الاسلوب » كما تري محشوة بالتهديد والوعيد . والعجيب في أمر هذه الرسالة انها ارسلت الى لندن لخمس سنة مضت ثم دارت الايام فعاتت ثانية الى أم درمان لتعرض كأنز من الآثار في بيت الخليفة الذي حررت فيه !

فكم أنتم مدعشة يا أعمال المقادير أويأ أعمال الله :

المبارك ابراهيم

أم درمان . سودان



الناطقة

بقلم فالديمر سولوفيوف



كان ناسكان يتمددان في صحراء مصر ، وكانت صومعتاهما متجاورتين إلا أن أحدهما يتحدث إلى الآخر قط . بل كان الاتصال بينهما مقصوراً على الاشتراك في الترتيل أو مناداة أحدهما الآخر باسمه من حين إلى حين . وقد لثا على تلك الحال سنين عديدة فمرقا بالقداسة والطهر وتجاوزت شهرتهما حدود مصر إلى كثير من البلدان

الأنث الشيطان الذي كاد يقتله القبض من قداستهما العذبة ، كان واقفاً لها بالمرصاد استطاع على مر الزمن ، أن ينجح في اغرائها ، فأوقمهما في شركة في وقت واحد . فقاما من فورهما دون أن يتبادلا كلمة واحدة ، وجما ما لديهما من السلال والخمر التي ضفراها من الحشائش وسعف النخل في أوقات فراغهما الطويلة وانطلقا إلى مدينة الاسكندرية . وهناك باعا ما لديهما فلما استوليا على الثمن قضيا ثلاثة أيام وثلاث ليل في لهو ومرح مع السكيرين والخطاة . وفي صباح اليوم الرابع نفذت تقودهما فرجعا إلى صومعتيهما في الصحراء

وفي أثناء الطريق راح أحدهما يبكي بكاء مرأاً ويولول بصوت عال بينما كان الثاني يعيش مرحاً متهلل الوجه يندندن بالاناشيد الدينية . كان الاول يصرخ قائلاً : « لقد حلت بي اللعنة . فاني لا محالة هالك إلى الابد . ومهما صليت غالي لن أستطيع أن أعو أعي الشنيع . . . لن أستطيع لقد تاب صومي كله عبثاً . بل ان صلواتي وأناشيدتي كلها لن تشفع لي . حتى لكأنني قضيت أوقاتي الطويلة كلها في ارتكاب الآثام . فقد ضاع نسكي جميعاً في لحظة واحدة . وإياها من لحظة منحوسة . »

أما الناسك الآخر فكان يسير وهو يقف في هدوء وفرح . فصرخ في وجهه الناسك الاول قائلاً : ماذا بك ؟ هل جننت ؟ فسأله الناسك الفرح : لماذا ؟

— لماذا لا تتدم وتتوب؟

— فقال الآخر : — أى شيء فعلته يستحق الندم؟

— فقال رفيقه : والاسكندرية ، هل نسيتها ؟

— ماذا بالاسكندرية ؟ مجدأه تعالى الذى يحفظ تلك المدينة الشهيرة الثبيلة من السوء !

— ولكن ماذا فعلنا فى الاسكندرية ؟

— ماذا فعلنا ؟ اللهم لاشيء سوى أننا بعنا سلاتنا وصلينا أمام أيقونة القديس **سرقس** ،

وزرنا عدة كنائس ونمسينا قليلا فى المدينة ونحدثنا الى ليونيللا البارة التقية و

فما كان من الراهب التائب الا أنه حملق فى زميله مبهورا وقال : — « وماذا تقول فى منزل

الدعارة الذى قضينا فيه الليل ؟ »

فقال الآخر . — اللهم احفظنا ! اللهم احفظنا ! يا أخى . لقد قضينا المساء والليل فى مضيفة

البطريك .

فصرخ الناسك التائب قائلا : — يا الهى ! لقد أضفدته الله صوابه . . . ولكن قل لى . مع

من سكرنا فى مساء يوم الثلاثاء ؟

— لقد تناولنا النبيذ واتهم فى البطريكية . فقد وادق يوم الثلاثاء عيد أم الآله

— مسكين ! ولكن من قبلنا ؟ أجب ؟

فى ساعة رحيلنا كان لنا الشرف أن يقبلنا قبله مقدسة أيو الآباء ، صاحب القداسة

بطريك الاسكندرية العظيمة ومصر كلها وليبيا وبتنابوليس ، وكور تيموني التى تضم المحسكة

المقدسة والآباء والاخوة وجميع الاكليروس الابرار .

— ولكن لماذا تهزأ بى ؟ هل معنى ذلك أن الشيطان قد غلبك بعد تلك الاعمال الشائنة

التي أتيناه بالامس . لقد عانت الخطاة وقبلتهم أيها الملعون .

لست أدري أيننا غلبك الشيطان . أنا أم أنت ؟ أنا الذى يفرح ويسر بنعم الله وارادته

المقدسة ، ويعبد الخالق ويحمده على ما صنع . أم أنت الذى نخرف فنزعم أن بيت البطريك

القدس هو بيت الدعارة ، وتضمن على رجال الدين الابرار فتدعوم خطاة !

فصرخ الناسك التائب فى وجهه : — آه . أيها الزنديق . أيها الوحش الدنس . ثم انتفض على

زميله يريد الفتك به . فلما فشل فى تحقيق رغبته يئس من محاولاته . واستأنقا السفر الى صومنتيها

فكان الناسك البادم يضرب رأسه في الصخر طول الليل ، ويقطع شعر رأسه ، وكانت الصحراء تتجاوب بأصداه صراخه وعويله . أما زميله فكان يسير في هدوء وفرح وهو ينشد الاناشيد الدينية وفي الصباح راح الناسك النادم يتأمل حاله ويفكر على هذا النحو : —

« فكر في الامر . لقد جئني السماء بركة خاصة وقدرة مقدسة بسبب صياي وصلواتي وتعبدي لله . وقد ظهرت هذه القدرة في المعجزات والعجائب التي استطعت أن أقوم بها . ولكنني فقدت كل شيء بعد هذا الذي حدث . فاني اذا سلمت نفسي لشهوات الجسد قد ارتكبت انما عظيما أمام الروح القدس . ولن يغفر لي الله هذا الاثم لاني هذه الحياة ولا في الحياة الاخرى لقد طرحت طهارتي السماوية الى الخنازير لتدوسها بأقدامها ، بل طرحتها الى الشياطين . لقد تلقت الشياطين جوهرتي للقدسة وداسنها في الوحل . وستعني لكي تمزقني . فاذا كنت لامحالة هالك فأني فائدة في بقائي هنا في الصحراء ٢٠٠ » وعاد الي الاسكندرية واستسلم لحياة العسق والفجور وقد حدث أنه أعسر اعصارا شديدا فتآمر مع غيره من المصوص الاشرار وهجموا على رجل غني وقتلوه وسلبوه امواله . وقد قبض عليه وحكم عليه بالاعدام فأت غير نائب

أما زميله القديم فقد استمر في حياة القداسة والبر والنسك صبا الى درجة فائقة من الطهارة طبقت شهرته الافاق لما قام به من الآيات الرائعات عند مدخل صومعته . وكان كثيرا ما يحدث وأن نحصر اليه امرأة بلغت سن اليأس فتجبل وتلد غلاما بكلمة واحدة ينطق بها هذا القديس ولما مات ، ترعرع جسده المتجمد البالي خفاة ، وعادت اليه نضارة الشباب وجمال الصبا وأصبح شفافا وفاح منه أرج سماوي ملاء الهواء . وقد شيد دير عظيم فوق رفاته المقدس وسرى صيته من كنيسة الاسكندرية الي بزنطية ثم الى معابد كيف وموسكو



ومنزى هذه القصة ، كما يقول فارسونوفى الذي قصها ، هو أنه ليس هناك خطايا مهمة الا خطية اليأس . ألم يقترب هذان الناسكان نفس الاثم ، ومع ذلك فان أحدهما فقط قد هلك هذا هو الذى استسلم اليأس

الفاشية كما برأها دعاةها

تأليف جيايا برتسوليني وتلخيص غالى أمين

يصورون الفاشية اما بصورة القديس جورج محتطيا صهوة جواده الابيض وهو يطمعن التتبع في الاعمق (والتتبع هنا هو المبادئ الاشتراكية) واما بصورة كلب للحراسة مما كان يستعمل في المصور الوسطى متيقظا لحراسة الخراف « والخراف هنا هي ايطاليا » من عدوان الساسة الذين يريدون أن يمزقوا الوحدة الوطنية بخلفهم الاحزاب ، والكلمة فاشية في معناها تعبد جم الأغصان ليشد بعضها بعضا . وشعارها هو حزمة العصي والمقزى هو الاتحاد

جندت ايطاليا أبنائها وأرسلتهم إلى الحرب العظمى ليضموا حدا لهذه الحرب وكانت قد أمطرهم سيلان من الوعود الخلابية عندما بنالون النصر - فلما كتب لهم النصر وعاد الجيش الظافر منهوك القوى مشغن بالجراح متأثرا بما رأى من فظائم استقبال استقلالها ولم تف الحكومة بوعودها المخفية فلم توزع عليهم الارض ولم يقدوا الوظائف ، حتى الموظفين منهم لم تحتفظ لهم بوظائفهم ووجدوا أن الحكومة والشعب في بدخ فاحل بينهم مما هم يموتون جوعا . إذ تضخمت أجور العمال وصار الفلاحون ملاكا . وساء الجيش أن يرى ذلك الاجفاف بحقوقهم وامتلات قلوبهم بالحقد على الحكومة ونعتت في اوصالهم نيران الثورة على نظام الحكم وسياسة أصحاب رؤوس الاموال فأنشأوا الهيئات والجمعيات السياسية التي تعارض المبادئ الاشتراكية وتتفق مع مبادئ جريدة بوبولو دي ايطاليا التي كان يحررها بنيتو موسوليني الذي سعى لعقد اجتماع لهذه الاحزاب والبيئات المعارضة للحكومة في ميلان . وفي غفلة من الجمهور تصدر موسوليني الاجتماع وأدار دفته رغم حضور الكثيرين من الشخصيات البارزة ورعاء هذه الاحزاب ووضعا خطة لمجهوداتهم تنحصر في أربعة النواحي السياسية والاجتماعية والحربية والمالية . فقرروا سياسيا أن تفتك المرأة في الانتخابات وأن ينزل الحد الأدنى لعمر النائب من ٣٣ سنة الى ٢٥ سنة وأن يحل مجلس الشيوخ وأن يدعو الى دستور جديد يقول بايجاد مجالس أهلية للعمال والصناع والمواصلات والمسائل الصحية وهذه المجالس تنتخب من طبقتهم وتطلق يدها في هذه الامور . وقرروا اجتماعيا

أن تكون مدة العمل ٨ ساعات في اليوم وأن تقوم النقابات بوضع قانون للعالم ، وقرروا حرياً أن تؤلف قوة أهلية دفاعية تكون مدة التمرين فيها قصيرة وأن يستعاض عن استيراد الذخائر من الخارج بإنشاء مصانع لهذا الغرض . وقرروا مالياً أن تفرض ضريبة اضافية على رؤوس الاموال وأن تطالب الودائع الدفينة بدفع حصة ماثوية من دخلها وإبطال امتيازات رجال الكنيسة وتعديل العقود التي أبرمت لشراء ذخيرة من الخارج مع تخفيض ٨٥ ٪ من تمويلات الحرب لهذا الغرض وابتدأوا في توزيع المنشورات والقاء الخطب وتعبئة المظاهرات ، وقام الوزير نيتي يقاوم هذه الحملة فاقنهم بطرق ملتوية من الحكم . أما الوزير جوليتي فقد وجد في هذه الحركة عضداً له في تنفيذ مشروعاته فساعدوا وقواها حتى يستند اليها لكنها عندما وجدت نفسها قد قويت تنكرت له واكتسحته في طريقها الى غرضها المنشود

وهيئة الغرض لمساعدة هذه الحركة على النهوض . فالحركة الشيوعية قد فشلت ولم تدمر تماخضيا والاشتراكيون لم يتمكنوا من القيام بالثورة التي كان ينشدها الجميع . ورأى جماعة العمال والفلاحين أن الاحزاب الثورية لم تحقق أغراضهم بل هي تسببت في ضياع بعض الامتيازات التي كانوا يتمتعون بها وكان أصحاب الاعمال وكبار الملاك متأفين مما يماثون من تحكم الاشتراكيين وتهديد الشيوعيين

قامت الفاشية فعارضت الشيوعية وطالبت بالهدوء والطاعة والنظام وأخذت تبث في الشعب المبادئ الوطنية وتعرضه على كراهية الحكومة وتآلفت في جميع اتحاد ايطاليا الشجالية هيئات فاشية من رجال الجيش والطلبة والشباب والعمال وحتى من رجال الاعمال الذين يعارضون المبادئ الاشتراكية — وتمت الفاشية مع مطالب الشعب فانضم اليها بكثرة وكانت قرارات المؤتمر هي الدافع على هذا التكالب على مبادئه الاصلاحية . وقامت أول حركة في ميلان دلت على أن الفاشية في روح العمال عند ما جاء يوم أول مايو الذي يضرب فيه العمال ، فقد أضرب عمال ميلان ولكن اضربهم كان شاذاً إذ صمموا على الاستيلاء على المصانع حتى نجاب مطالبهم وكان المشجع لهم هي هذه الحركة المعصانية محرر جريدة بوبولو دي ايطاليا أي موسوليني نفسه

وكانت الاشتراكية متفشية في ربوع نهر البو فقد أخذت يد العمران تدب في رتبته فنج بالعمال ونحوها مناقمه وبطائحه الى رياض خضراء كما كتب بالفلاحين وتكونت الجمعيات الاشتراكية فطفت واستبدت وحرمت على غير أعضائها حق المعيشة وتنفس الهواء فالتجار لا يمدونه بالثوة

والعمال لا يعملون في مصانعه أو أرضه والأطباء لا يعيدون مرضاه وحتى إذا توفي فإن يجد من يدفنه . جاءت الفاشية بأساليبها المخفية فانتصر للرجل وثار الشعب واستبشروا وأقبلوا يستظلون بالعلم الجديد بمحض إرادتهم غير متذمرين أو مضطربين

وجاء دور الانتخاب سنة ١٩١٩ فنالت الأحزاب النورية ١٥٦ مقعد من ٥٣٥ وجاء هؤلاء الثوريون إلى حفلة افتتاح البرلمان وقد علقوا شارة حمراء في ستراتهم وعند ما تقدم الملك لالقاء خطبة العرش انسحبوا جهده من القاعة . فكان هذا الفوز بهذا العدد الكبير من مقاعد البرلمان سببا في تفاقم الحدل واضطراب الامور فصار التجوال في الطرقات من أخطر الهزات وتبع ذلك اضطراب اقتصادي أيضا كاد يودي بالبلاد

وظهر في الطرقات العلم الروسي الأحمر وتوالت الاضطرابات والتخريب وعلقت صور لينين في البيادين للتمظيم والتبجيل واتحد المتظاهرون شمار الدولة الروسية واحتل العمال المصانع والمعامل واشترطوا اشتراطات معجزة وطالبوا امتيازات لا يتصورها العقل وتبادل النواب الطلقات النارية في أثناء مناقشتهم ومون بمس المال جماعة المتظاهرين بقنايل فتاكة لتدمير دور الحكومة . وقتل النائب جورودوفي قاتار موته سحق المتدلين ورأوا في الفاشية خير مخلص لهم من هذه الفوضى

وفي نوفمبر سنة ١٩٢٩ تطورت الحركة الفاشية فصارت حزبا غامرا في الانتخابات فحصل على ٣٤ مقعدا وأخذ الحزب الاشتراكي يذوب . وانضمت الطبقة الوسطى التي كانت أكبر عون له إلى حزب الفاشية المتعددة المنظمة المسالمة

« . »

والفاشية هي ثورة الطبقة المتوسطة المشبعة بالآراء الاشتراكية بمنزجة بالمبادئ التقليدية الإيطالية لمقاومة القوة الحاكمة والرأسمالية لأن الأولي لم تف بوعوها والثانية استبدت بالمال وهي تؤيد الدين إلى أبعد حد بل هي تدعو إلى التمسك به بدون قيد أو شرط وقد هدمت الفاشية صروح الديمقراطية في إيطاليا بزحفها على روما . ولكن هل كانت إيطاليا يوما ما بلاداً ديمقراطية فالمدارس كانت وقفا على طبقة خاصة من الطلبة والمراكز الحكومية منحة بميدة عن التنافس ولم تكن حرية الصحافة وحرية الدين الممنوحين إلا محاصنة لما كانت عليه البلاد الفرنسية

إلى إيطاليا فلم يرضها شيء من هذا ولم تدع قط المال والزراع المساهمة في حكم البلاد بل كان ينظر اليهم كطبقه لم تسم بعد إلى مستوى الحكم

وكان من المحقق لحركة مثل العاشية تألفت من عناصر متضادة خالية من المبادئ والافكار غنية بالحاسة فقط لأنك حق التفاخر ببرناميج قامت به بل كل ماعندها وعود خلافة فهي كانت مثل الآله التي لم يتم صنعها عند ما تدار تثر وتتفص وتهدد بالانتحار . كان من المحقق لها أن تهبط وتموت وتتلاشى لو لم يأخذ بقيادتها عامل مخلص انقذها من الدمار واخذ المحيطين بها من الهلاك

ولد موسولينى في التاسع والعشرين من شهر يوليو سنة ١٨٨٣ في قرية تدعى دافيا على تلال الابنين من أب رقيق الحال يصطنع الحداثة ويهوى عقد الاجتماعات السرية لتأليف جمعية دولية غنيتها البوليس ان لها صبغة سياسية فاضطهدها . وكانت هذه القرية على صفرها مرتما خصيبا للجمعيات الثورية والافكار الجامعة بدوى فيها صوت الرصاص في رائحة النهار وقشتم من أزقتها رائحة البارود لاتفه الاصابات . وكان سهل روحنا المحيط بهذه القرية مسرحا لمصائب الصوص الذين لا يعرفون غير التبجح العلمى والاغتصاب القامسى

نما الطفل بين هذه الاعاصير وتلقى دروس الحياة الاولى في هذا الوسط فاختلطت الحمية والشهاعة والمجازفة بدمه وكونت منه رجلا من حديد وثار فكثيرا ما كان يصريح بأفكار ثورية وهو بعد في المدارس الابتدائية صبحان من أجلها يضرب ويطرد . وعندما نال أجازته الثانوية انضم إلى مهنة التدريس ولكنه نرد واراد السفر إلى سويسرا ليمضي هناك . ولما كان في طريقه إلى هناك اطلم في الجرائد على نبأ القبض على والده فلم يهتم وواصل رحلته ، ولما وصل إلى محطة فردون كان كل ما يملك بضعة قروش لانكفية أسبوعا فلهتلل عاملا بسيطا ولكنه لم يكن ليطلق المسكت في مهنته واحد . فقد كان يصبو إلى ما هو أرقى فاحتاج وجامع ولما وجد بعض النسوة مجتمعات في إحدى ساحات المدينة طلب منهن بلهجة الأمر ان يطمننه فتصدقت عليه أحدهن ببعض الخبز اليابس فاخذته في استكبار ولم يتنازل لشكرها . وكان قد اختار الطرقات في النهار ونحت الجسود في الليل مكانا مختارا لم يجد عنهما بدلا

وأخيرا انضم إلى محررى إحدى الجرائد الاهتراكية ولكنه أراد أن يكون حرا في عمله وتفكيره فرجع إلى إيطاليا وانشأ جريدة البوبولو سنة ١٩٠٩ وفي سنة ١٩١٠ ابتدأت الحكومة

في مراقبته كثائر وعطلت جريدته مرارا فاقنصر على البحث وانزوى في منزله يلتمهم الكتب الثورية ولما تشبعت نفسه بهذه المبادئ . ظهر فجأة ذات يوم وامطر الحكومة مقالات نارية هاجم فيها تصرفها الشائن في طرابلس وقام في وجه الاستعمار لتلك البلاد الآمنة وسلب حريتها فكان عقابه على ذلك أن امضى العام ضيفا في السجن ، ولما خرج كانت ثورته قد احتدت وعواطفه قد اشتعلت ورمقته العيون باعجاب فنادى في ثورته

وفي سنة ١٩١٢ نهجم على مؤتمر اشتراكي كان منعقدًا في بولونيا وارغم الاعضاء على سماع خطته التي ملأها بالتهكم والنقد للمجتمعين الذين لم يكن لهم مأرب عنده الا الاستيلاء على المناصب الحكومية وأعلن انه سيحارب كل فكرة تسعى الى طلب الشورى فيما يختص بسياسة الامة وان البرلمانات والتقانات ماهي الا عصابات لصوم مفرضة لان السياسة المثلى للحكم البلد هي سياسة الدكتاتورية المطلقة والقوة الطاشه التي تثل الايدي التي تمتد للسرقة وتمقد اللسنة التي تتناول على النقد

وعكف بعد ذلك على مهاجمة اعدائه ونشر فكرته بحريته التي ظهرت ثانيا وعاضد كل حركة ثورية تقوم في البلاد . وفي سنة ١٩١٤ نال فوزا آخر عندما انضم مؤتمرا كونوا عقب الاضطرابات والاضرابات العامة فقبول بالهاتف والتصفيق وخلم عليه لقب حامي شرف الاشتراكية من دسائس الاشتراكيين المفرضين

وقامت الحرب العالمية فعارض موسوليني في دخول ايطاليا وناذى بسقوط التحالف الثلاثي مع المانيا والنمسا وشدد في طلب الوقوف على الحياد وأعلن أن الحرب على فرنسا جرمه شنيع . وقد كان موسوليني لا يعارض باطنا في الحرب مع جنود الحلفاء ولو أنه لم يجر بذلك أولا ولكنه فجأة ترك جريدته وانضم الى الجيش وحارب وجرح في نحو خمسين موضعا وأقام في المستشفى ما يقرب من الشهرين . ولما لم يتمكن من الرجوع الى الميدان عاد الى جريدته يعلى الشعب الايطالي نار الحماسة والوطنية وبقالاته التي لم تعد تصطبغ بلون الاشتراكية بل انحصر في دائرة العمال والمنتجين ومهاجمة الاشتراكيين ولو أنه كان اشتراكيًا مثلهم

وكان يغري بالثورة في ايطاليا ولكنه كان يخشى أن تقوم على اكتاف الشيوعيين بعد أن غابت الاشتراكية في إشغالها . لذلك رأى أن حزب الوطنيين هو الاجدر بالقيام بمثل هذا العمل فاخذ يساعد ويخطب في اجتماعاتهم ويسمى في ضم العائدين من الحرب الى صفوفهم . وهنا هبت

ريح الفاشية في ذلك الوقت . وقد كانت نتيجة منتظرة منطقية لدخول أمة فقيرة غير منظمة لا سياسياً ولا مالياً في الحرب وهي مع ذلك مكتظة بالسكان الى الاختناق . ونجحت الفاشية فقد وجدت التربة الخصبة وانتشرت كالوفاة بين الالهالي الذين رأوا فيها مزايا ووعودا تفوق الاشتراكية والشيوعية وكان الفضل في توجيه شعور الجمهور نحو الفاشية للصحنى موسوليني . تلك الشخصية التي كان لابد لها من حركة سياسية لتقودها فلما وجدت الفاشية توافقاً أمانياً ارتعت في أحضانها وبسطت عليه رعايتها وأخذت تسمى في اجلاسها على عروش القلوب

وقد رأى موسوليني أن تمدد الاحزاب لايجدى وأن الشيوعية لم تنجح إلا بالسيف والبارود لذلك سعى في تنظيم الفاشية على أسس حرية مستورة في مبادئها رابضة . وقام الفاشيون بالحركات النشطة في شمال ايطاليا ، ولما كان الاعضاء من الجنود الذين ذهبوا إلى الحرب فقد استعملوا مواهبهم في هذا الجهاد فكانت براهينهم المدسات والسيف ومناقشاتهم محشوة بالبارود والناز . وتطورت أساليب الفاشية فصارت عسكرية محضة . فهناك كلمات مرور وشفرات سرية للتخاطب وضباط وجنود ومجالس عسكرية وأطلقوا على أنفسهم القاب الشرف والتمجيد فهم المثل الأعلى للوطنية وحماة البلاد من العوصى وحارسو التخوم من العدو . وانتصرت الفاشية على طول الخط عند ذلك تركت الحكومة مبادئها الاشتراكية التي كانت تكتننها وصرحت باستحسانها للفاشية واغتر الفاشيون بانفسهم وقرروا وضع حد لهذه العوصى بزحفهم الى روما . فنظفوا الجيش الاهل ولبسوا القمصان السود شعارا لهم وأعادوا السلام الروماني القديم . ولما رأى الجمهوريون والاشتراكيون والسردينيون أن نجاح الفاشية راجع الى التنظيم العسكري سحوا في تنظيم صفوفهم وليس الحزب الوطني القمصان الزرق واشترك مع أصحاب القمصان السود في الزحف على روما وفي اكتوبر سنة ١٩٢٢ أعلن موسوليني التبعية العامة وابتداء الزحف على روما ولم تعرف جيداً بعد الظروف والملايسات التي ساعدت على نجاح هذه المجازفة التي كانت بدايه الثورة المنتظرة وقد كان الزحف مجاعة . فدل موسوليني على أنه ريان ماهر سريع الخاطر فقد انتظرت ايطاليا ٣٠ عاما تعد عدتها لمثل هذه الطفرة ولكن لم يتمكن أحد غير موسوليني لاشعال القتيل . وأظهر موسوليني حماسه تفوق طيش الشباب وتضحية تطفئ على تضحية العدائين ومقدرة تؤهله لان يكون دكتاتوراً فذاً . فالاقتصاديون كانوا يرجون فيه أن يضم حداً لتصف العمال وكثرة مطالبهم والطبقة المتوسطة كانت تنظر اليه كما تنظر الى منقذ آلهي سوف يعيد النظام الى المراق

العامة والجيش كان ينتظر منه أن يعطيه جزاءه . على أتباعه بالنصر وبقية الشعب كانت تلتظر منه أن يضم حداً للقوى الاجتماعية . كل هؤلاء رضوا بموسوليني دكتاتوراً بعد أن طوقوا عنقه بأمالهم

أخذ موسوليني بنصاية الحكم فجعل شعاره « الفاشية تبرر الوسيلة » وأظهر أنه رجل فردى لا يمتد برأى أحد ولا يعترف بالشورى مؤمن بالنظام ومغرم بالقوة . وقد عرف في نفسه أنه يصلح لحكم بلد أكثر تقدماً من إيطاليا لذلك عول أن يجعل إيطاليا ذلك البلد المتقدم . وقد كان العمال في ذلك الوقت متراخين متكاسلين يعضون أوقاتهم في الحانات ويتسكعون في الطرقات يسعون لتنظيم عضلاتهم الخاصة البوهيمية فجاء موسوليني العامل ونزل معهم إلى الميدان فايقظهم من سباتهم وطلبهم بمضاعفة متعاجهم وبث فيهم روح النشاط والطموح وخلقهم خلقاً جديداً ولم تأت متاعبه من خصومه السياسيين بل جاءت من الأعضاء الفاشيين أنفسهم فقد طالبوا بالاجر جزاء مساعدتهم له على التزمع على الحكم وظائف ومراكز ممتازة ولما كان الحزب ينقصه الشخصيات النابذة لإدارة الشؤون في مثل هذا الوقت المصعب لم يسمح لهم بالتوغل في المصالح الحكومية

ولما كان موسوليني هو الإرادة المحركة التي لا تخفى للعقل سطوة فانه عندما يريد أن تقف العقبات أمامه مها كانت بديهة التشايع اذ هو مستعد لأن يضحي بالكثير من الرجال والمال في الطريق مادام سيصل إلى النهاية أخيراً . لذلك وجب علينا أن نعرف بأنه قوة وحماة مدخرة لا ينضب لها معين ولا يحجب لها مجرى وسكثيراً ما اتفقت أغراضه ومراميه ولكن لم يتمكن انسان من نقد أساليبه الجبارة في الوصول إلى هذه الأغراض . هو كسياسي روح حية تم نشاطها الحزب كله . لذلك لم تعد بقية الأحزاب الإيطالية إلا الأذنان لموسوليني وطلب رعايته — ولما كان موسوليني مسئولاً عن رفاة وسلامة إيطاليا سياسياً ومدنياً فقد رأى أن من يقف في سبيله من هذه الأحزاب إنما يعترض تقدم إيطاليا لذلك وجب أن ينزع وينسحب عن الطريق ليتقدم بالبلاد إلى الامام

وقد عاوت موسوليني في مهمته عدة شخصيات متباينة بكل قامت بما تحسن وتجدد فيما تخصصت له . ففرناندو اجونوليتي الكاتب المشهور قد أوجد جيش البليلا الضخام لكي يتدربوا على محبة موسوليني وإيطاليا منذ الصغر ، وميزار رومي الصحافي الكبير كان من أكبر الدوافع

العملية في تحبيب موسوليني الى الشعب ، وروبرتو دفراتي الذي كان من زعماء الحزب الوطني كان له الفضل الاكبر في انضمام حزب القمصان الزرق الى موسوليني عند زحفه على روما فاكسب حركته روعة ونصرا ، وجيوفاني مارينلي الثوري الناثر والاقتصادي الكبير الذي استطاع بفضل مواهبه الجبارة عندما تسلم وزارة المالية في أول عهد الفاشية أن ينقذ إيطاليا من خراب كان مؤكدا ، وروبرتو فرنانسي الملقب بالرأس فرنانسي لانه كان الحاكم المطلق لمقاطعة سيرومونا وكان يرأس عدة جمعيات حرية لها فرق منظمة ، قد كون فيما بعد جيشا إيطاليا نهابه الآن دول أوروبا ، والفريدوا ميسوري النائب القدير الذي بفضل حملاته الخطابية قد اكتسب الفاشية معظم نواب إيطاليا . وغير هؤلاء كثيرون

لما كانت الفاشية نتيجة من نتائج الحرب المظلمى ولما كان القائمون بهذه الحركة من عنصر الشباب المتحمس لذلك هي أبعد الحركات عن النشاط الفكري الثقافي . فتسلسل وقائعها لم يكن أساسه الترتيب العلمي المنطقي بل كان في طفرات جنونية ساعدت الظروف والملازمات على نجاحها . وحتى الآن فالفاشي يحصر اهتمامه في الاجسام ويهمل العقول نسبيا ، فأدب الفاشية هو صياغة المدح في مبادئها وكتب الفاشية هي الجرائد التي تدعو إلى اعتناقها . ولم تخرج المطابع الى اليوم كتابا راج رواج الكتاب الذي جمعت فيه خطب موسوليني غير ان من أشد ما نحرص عليه الفاشية هو احياء مدارس من عادات وتقاليد وقوانين . ولما كانت روما قدما مهبط العلم والبرهان لذلك وجب على الجيل الحاضر أن يكون متعلما عارفا . وهذا هو الداعي لاجتلاب موسوليني فجأة على حزب الاستقباليين الذي كان يدعو بزعمامة ماريتي إلى هدم المتاحف والتخلص من تقاليد القديم البالي واغلاق المسكاتب والاكاديميات والتحرر من القواعد في اللغة والقوانين في المعاملة والاستماتة عن السكيات بالحس والصوت . وقد كان هذا صراعا بين القوة والعقل فان الاستقبالية فكرة بسطها ماريتي على روسيا وأمريكا وألمانيا وهنغاريا وغيرها أما الفاشية فهي حركة عليه لاتصلح إلا لإيطاليا ومع أن الاستقبالية كانت أكبر عون للفاشية فلها لم تتمتع معها إذ أن هذه أعادت دراسة اللاتينية والآداب الرومانية القديمة فبرهنت على أنها حكم حديث بوسائل عتيقة

ومن أشهر كتاب الفاشيين سيكرت الذي يمثل الرجل الكاثوليكي المحافظ مع أنه كان

يجب أن يكون حراً الفسكر ثائراً أما الكتاب أودينجو سوفيسى فقد كان يمتد أن الدنيا منقسمة إلى قسمين الاخيار وم الكاثوليك والافرار وم البروتستانت. وعلى هذا النوال نسج مقالاته وخطبه فصفق له العاشيون لأنه كاثوليكى قح . والكاثوليكية من تقاليد ايطاليا القديمة ، أما الفيلسوف جيو فانى جنثيل فقد كان قبل الزحف على روما ملكاً لعالم أجمع ولكن موسوليني نصبه وزيراً وأقنعه بأن يوجه جهوده لنصرة الفاشية فأدنى بأن على الحكومة أن تحقق المبادئ السامية للأمة . أما الشعب فيجب أن يتبع خطواتها بانصياع للهمة الملقاة على عاتقها لان الفاشية حركة تعبد الوطنية الحرة المخلصة وعليها أن تملك جميع الرافق في البلاد وتبين عليها لانها تريد أن تفصل بها الى المجد

تولى موسوليني الحكم بعد الزحف على روما بمقتضى مرسوم أمضاء الملك بعد أن أعلن البرلمان الثقة التامة بالحكومة الجديدة — وقد صرح موسوليني في أول الامر بأنه لا يميل لإنشاء جمهورية يكون هو على رأسها ولعله رأى أن شعور الامه لم ينتهياً بعد لهذا التغير . ولما كان ينقص حزبه الاداريون والسياسيون فقد احتفظ معظم رجال الحكومة السابقة وأبقاهم في مناصبهم بعد أن سلط على رقابهم قوته الباطشة وأقهرهم بأنه لا يتوانى في القضاء على من لا ينفذ له أمراً وقد اكتسب كثيراً من هذه الشخصيات الى حزبه واستعاض عن الباقيين بمن تدربوا من أفراد حزبه على أعمالهم . ولم يشأ أن يغير الدستور كما كان يقتضى الحال بل زاد فقط في مواده لكي يتشى مع الحالة الراهنة . وقد كان من الصعب جدا عليه أن يوفق بين مصالح حزبه وحكومته ولكنه نجح في ذلك أيضا ، لانه يتبع دائماً — فقد كان البرلمان يمثل الحكومة — وقد كان المجلس الفاشى الاعلى يمثل الحزب وأعضاء الهيئتين يعينهما موسوليني لانه لا يمتد بدعوى قراطية الانتخاب وقد ذهب الى أبعد من ذلك فأوجد رجالاً من حزبه يشاطر كل حاكم أو ادارى مهمته ليكون عليه رقياً ويرى أن الحزب فوق كل اعتبار . كذلك أنشئت المجالس الفاشية في الارياف لكي تتعاون مع الهيئات الحكومية على التصرف

وقد أمر موسوليني أن الامه يجب أن تأخذ بأساليب النظريات الحديثة والاكتشافات الجديدة . ب ثقافتها القديمة . ولما كان رجال حزبه لا يعرفون إلا الحديد والنار فقد أنشأوا أربع هيئات ادارية وعلمية واستعمارية وثقافية من الاختصاصيين والعلماء وعهد اليهم أن يمدوا

الحزب والذهب بما يجد ويكتشف وان يكونوا العقل المفكر للحزب

وقد أصدر موسوليني أمراً بأن كل شاب بين الخامسة عشر والسابعة عشر من عمره يجب عليه أن ينضم الى احتياطي الجيش . والاطفال بين التاسعة والخامسة عشر يجب أن ينضموا الى البللابل لكي يتشربوا بمبادئ الفاشية ويقبوا جنوداً للحزب وللوطن . كذلك دعى الايطاليون الذين يمشون خارج ايطاليا لكي يؤلفوا مثل هذه الهيئات حتى تكون صلتهم بوطنهم الاصل أمثناً وأشد . هذا غير الهيئات الاربع التي تكونت في المستعمرات لغرض عينه

وقد ساعد موسوليني على انشاء عشرين جريدة يومية أهمها احراق البخور تحت اقدام حكومته والتشهير بمن يتجرأ على مخالفة أوامر الفاشية

وكان من المحتوم أن يتمشى التنظيم الاقتصادي مع التنظيم السياسي فأنشئت النقابات وكان برنامجها يتلخص في انتداب الاختصاصيين في الامور المالية والصناعية والاقتصادية لتنظيم البلاد وتنظيم الدعاية الخارجية للصاعات الإيطالية ومعارضة الاحتكار وقد بلغ عدد أعضاء هذه النقابات سنة ١٩٢٩ مليوناً ونصف مليون عامل مورعين على أربعة عشر نوع من النقابات

وانشأ موسوليني الجيش الاهلي لكي يستند اليه في مشروعاته ولكي يساعده في تسيير الامور بنظام وقال عنه انه بمثابة بوليس اهلي له الحق في ان يعاقب كل من يقف في طريق الحكومة او النظام بالقتل . وسلح أفراده بذخيرة الحرس الملوكي الذي حله موسوليني لعدم الحاجة اليه . وأومر رجاله بأنهم انما يؤدون واجبا مقدساً نحو بلادهم فمن العار أن يتقاضوا اجرا على أعمالهم لذلك تركهم يؤدون أعمالهم وحرصهم في النهار ويذهبون ليلا الى مراكزهم للتدرب ليظهروا في عرض عام أيام الاحاد والاعياد - وقد مرح الملك في خطاب له فانه يمد الجيش الاهلي جرداهاما من الجيش النظامي

• • •

خطب موسوليني في أول عهده بالحكم فقال « اني اعتقد تماماً أن تقاليدنا اللاتينية وعزتنا الامبراطورية كاملة في ديننا الكاثوليكي قطعنا به ان كنا نريد اعادة مجدنا . انه يسوءني جداً رؤية كنائس عدة في العالم لا تخضع لروما ولا تنحج الى قصر البابوية على ايطاليا أن تعين البابا على بسط نفوذه على العالم فبذلك تسود ايطاليا وتمتجد . فنحن الآن نقهر بأن ٤٠٠ مليون كاثوليكي ينظرون بنحشوع نحو روما فبالكم لو سجد العالم كله للكنيسة الكاثوليكية؟ »

وقد قال موسوليني نفسه سنة ١٩٠٤ بأن لا وجود لله وأن الدين هو سبب تأخر إيطاليا وأنه إن كنا نريد التمتع بالقدوس فطينا باخراج الله منها أولا . ولكنه اليوم يقول ان الايطالى خلق ليكون كاثوليكيا وأن الحكومة النير المتدنية مكتوب لها الخيبة العاجلة

وادخلت التعاليم الدينية على المنهاج الدراسى وأدى موسوليني الصلاة بانتظام وظهر العليب ثانيا يزين واجهات المنازل . ولكن الفاشيكان لم يؤخذ بهذه المظاهر وظل رابضا لا يتقدم بل يتقبل التقدّمات والوعود التى يتشدها موسوليني فى خطبه وتصريحاته لأن الفاشيكان يعلم أنه ملك للعالم فن الحال ان يتعاهد مع امة واتخذ سياسة التسوية والمباظة مبدأ مع موسوليني

والفاشيون يعدون الماسونية عدوا لا يسمع له بالانضمام الي الحزب لأن الماسونية فى إيطاليا كان لها صبغة سياسية نفعية أكثر منها حيرية وكانت تنذر من رجال الكنيسة وتعاليمهم



تختلف الحقيقة عن الخيال كل الاختلاف فوعود الفاشية قبل ان تتقلد الحكم تختلف جد الاختلاف مما قامت به بعد تسلم الحكم بل فى بعض الاحيان جاءت عكس ما وعدت . ولكن الحقيقة الدامغة التى لا شك فيها هي أن الفاشية قد قامت باصلاحات مددشة فى مدة وجيزة

وأول هذه الاصلاحات هي نوع من الحرية الشخصية والصيانة العامة للأفراد . والحرية فى إيطاليا تختلف عنها فى الاقطار الاخرى فاصحاب الاممال لهم الآن الحرية فى خفض أجورعمالهم بدون أن يتعرضوا للخراب والتدمير . والمسافر يتمكن من التنقل من بلدة الى أخرى بدون ان يسلب فى الطريق او يدفع جزية لعصابة من العصوص اذا مراد ان يمر فى منطقة تفوذم . والفلاح يتمكن من الذهاب ليلا الى منزله تاركا مزرعته لأن عصابات الحقول قد وضعت حد الاعمال الارهابية ومنحت حرية الاجتماع للفاشية ومنعت عن الاحزاب الاخرى . كذلك أقتلت جميع الجميات والهيئات والاندية التى ليس لها صلة بالفاشية ومنحت الصحافة حرية التفتى بفضائل الفاشيين . أما الحرية الشخصية فقد اسيء اليها فقد هجم الفاشيون على منازل أعدائهم وخرّبوها وأحرقوا أبنائها . عند ذلك سمحت منهم هذه الهبة . لأن تقاليد الايطالى لم تتحل له فهم معنى الحرية الاهلية فهو اذا رغب فى الحرية طلب الحرية الشخصية ليسيء استعمالها لانه لم يحكم حسب نصوص الدستور يوما بل يقهر ليطيع

اما الاصلاحات الاقتصادية التى قام بها الفاشيون فاعلمها توازن الميزانية العامة فقد أصلح

المعاريف الحكومية كالسكك الحديدية والبريد وجعلتها هيئات أهلية تعمل لحساب الحكومة فاقصصت الملايين التي كانت تعرف للمرتبات

أما الإصلاح التعليمي فينحصر في تنظيم المنهاج وجعله صالحا للعصر فقد قام وزير المعارف الفيلسوف جنيل بتوحيد اللغة التي تدرس وجعلها الإيطالية وتوحيد الفيانة التي تمارس وجعلها الكاثوليكية وفرض درس اللاتينية في التعليم الثانوي وقامت الوزارة بإرسال الامتحانات العامة لكل المدارس الأهلية وجددت وبدلت كثيرا من المواد وكانت طفرة جريئة لم تنجح النجاح كله أولا ولكنها كانت أساسا للتقدم الحالى في التعليم الإيطالى

• • •

لم يطعم موسوليني في أكثر من أن تكون إيطاليا بلدا متقدما ممتازا فهو قد رؤى أن يتفق مع فرنسا على المانيا سنة ١٩٢٤ وأن يمضى معاهدة الفولاد ليشل حركة المانيا الصناعية . وقد صرح مرارا لمؤتمر لندن سنة ١٩٢٤ **بأنه لا يوافق على أى تغير يطرأ على معاهدة فرساي** وأن اقليم روهر يجب أن يظل لالمانيا وأن نتمتع مرثا عن المشاكسات التي ربما اعادت الحرب ثانية . فرسوليني رجل مسالم إلا فيما يتعلق مرة قومه فقد خسرت إيطاليا بعد الحرب اقليم دالماتيا ومدينة فيوم على البحر الادرياتيكي وكان زاما على يوغسلافيا أن تعيدها الي إيطاليا او تعرض نفسها لحرب ضروس ولكن موسوليني منعا لحدوث العدام تقدم بروح المودة والصفاء الى يوغسلافيا طالبا ابرام معاهدة فتحت موانئ البلقان للسفن الإيطالية ووضعت حدا لتدخل فرنسا في شؤون أوروبا الوسطى

ولكن روح موسوليني الثائرة ظهرت فجأة عندما قتل الجنرال سيليني في بلدة كورفو حيث كان على رأس وقد ايطالى لعقد معاهدة مع اليونان . فقد ارسل موسوليني جيشه واحتل كورفو جزاء لها على فعلتها الآثمة وقد كانت هذه صدمة عنيفة لسياسة بريطانيا وفرنسا لانه من الخطر على مصالحهما أن تكون ميناء كورفو في يد جيش قوى . وقامت عصبة الامم سنة ١٩٢٣ بما كان يجب عليها ان تقوم به في مثل هذا الحال . فهدد موسوليني بالانسحاب من العصبة فاما كان منها إلا ان تناضت حرصا على السلام العالمى

وقد ساعد موسوليني على استتباب السلام العالمى بمقده المعاهدات التجارية مع معظم دول أوروبا حتى مع روسيا الشيوعية التي تتعارض مبادئها مع الفاشية والتي لم تعترف بحكومتها بعض دول

أوروبا . فقد مد لها يده معترفاً بحكومتها مشروطاً بعدم تنظيم أية دعاية شيوعية في إيطاليا . وطلب سفارة رسمية لها في روما . وبإدخال الانوميكلات الإيطالية بالقصح الرومى . وفتح أمام سفنه سوقاً جديدة في البحر الاسود .

وجاءت سنة ١٩٢٦ فتطورت آراء الفاشية وصارت ثورية بعد ان كانت معتدلة فجالس الفاشية التي كانت قد انشئت لتتعاون مع المصالح الحكومية في التصرف قد ابتلعت هذه المصالح وصارت هي الحاكمة الآمرة . وخنقت الصحافة وضيق عليها ، وأجبرت جميع الاحزاب على ان تسجل وتندمج في الفاشية وملئت السجون بالمعارضين . وقامت أساليب التهديد والعنف مقام القانون نغشت الاصوات . وسلت القوانين للمحافظة على احترام الفاشية وعوقب كل من تجرأ على رفع صوته للنقاش . وحظر على الموظفين الانضمام الى اى هيئة غير فاشية وخاصة جمعيات الماسون ، ولكن مع هذا القمع سنت قوانين نافعه فانشئت الطرق وجعلت للناعم ومدت خطوط السكك الحديدية واتسعت المدن والشتت الصناعات

ونجاة انقلب موسوليني على نفسه وصرح بأن إيطاليا سمارها السرعة والعطمانينة والراحة والحياة النشطة المنتجة لذلك يجب ان نبتعد عن الخيال ونتمسك بالمدنية الحقة المتقلبة لان شركة فيات التي تصنع الانوميكلات انفع لنا من برج بيزا المائل وكهربية خطوط السكة الحديد اتمع من الحمام الذى يطير فوق كنيسة سانت مارك ، وأن القديم الذى حرصنا على انعاشه يجب ان لا ينعنا من التهورس للاخذ بأساليب الحضارة الحديثة وإلا فليذهب تحت اقدامنا اذا وقف في طريقنا ، ونظر الى البابوية فوجدناها جامدة محافظة لا تريد التمشى مع إيطاليا في طرقاتها فتركها متفاضيا عن جميع عهوده وأمانيه وتقدم بإيطاليا الى الامام ، كذلك الى الديون الانجليزية والامريكية التي كانت على إيطاليا وثبت النقد وقوى مركز إيطاليا المالى وصرح بأن إيطاليا تريد ان تنفص وأنها أكثر البلدان حاجة الى المستعمرات وذهب وزار ليبيا في موكب اخاذ بهيء أفكار البلاد الى العسكرية الجديدة ، وأمر ان يمين يوما كل عام يطلق عليه يوم الاستعمار تلقى فيه الخطب وتكتب المقالات في مدح الاستعمار ووجوبه ، وقال في دفاعه عن فكرته أن الإيطالى عالى النفس كبير المطامع يأنف ان يذهب الى بلد أجنبى ليمسح اذ خلق الإيطالى لكى يحكم . وتطلعت الانظار الى سوريا والكامرون وتونس فتحفزت فرنسا . والى تركيا والحبيشة فتحركت بريطانيا وفى الختام لنا ان نسأل هل الفاشية جاءت إيطاليا لتبقى أم هى ظاهرة عرضية سوف

تحتفى . . . ، وجوابا على هذا نقول أنه يحدث ما هو خارق وبعيد عن التصور فستعمر الفاشية مادامت إيطاليا باقية هي تلك الجيش والاسطول وجميع المرافق الاقتصادية والاجتماعية والعمرائية والحكومية . وهي لا تسمح بظهور اى حزب او بتكوين اى هيئة . وقد تعود الشعب حكم الفاشيين وأغرموا به ولن يرضوا به بديلا او على الأقل لن يستطيعوا ان يفكروا فى ايجاد هيئة حاكمة بدلا منه . فحرية الانتخاب والصحافة قد دفنت منذ اجل بعيد فلا يعرف ميل الشعب تماما الا ما يقرره لنا الفاشيون . وهذه سياسة خرقاء تؤذى نفسية الشعب الذى سوف يجيب تماما فى حكم نفسه اذا فرض وأتيحت له الفرصة يوما ما وكان ديمقراطيا ، كذلك انعدام روح النقد وترك الحكومة تفعل ما تهوى كثيرا ما يسبب خيبة بعض المشاهير التى يموزها البحث والتحقيق ، وما يؤلم أيضا أن القضاء أداة فى أيدي الحكومة يأمر بأمرها وينفذ أغراضها ولسكننا نأمل أن يسترجم القضاء حريته اذا ما استتب الامر للفاشيين وما هو جدير بالذكر أن موسوليني بخلفه ايطاليا من جديد قد وضع نفسه فى مصاف الظلماء الذين تطلم اليهم الانظار متعنية أمثاله ليتقدم ببلادها . وأن ايطاليا كنتيجة لجهوداته قد أخذت مكانها فى مقدمة الدول العظمى التى ينظر اليها بالاحترام

الالعاب الاولمبية

سيشارك في هذه الألعاب للدورة الأولمبية القادمة التي ستقام في جاريش هذا الشتاء ما يقرب من ١٠٠٠ متسابق يمثلون ثمانى وعشرين دولة مختلفة وهذا رغم قياس جديد لم يسبق أن اشترك منله في دورة أولمبية سابقة .فى شامونيكس حيث أقيمت الدورة الأولمبية لالعاب الشتاء في سنة ١٩٢٤ لم يشترك سوى ٢٩٣ متسابق يمثلون ١٦ دولة . وفي الدورة الثانية في سان موريتز سنة ١٩٢٨ اشترك ٤٩٢ متسابق يمثلون خمسة وعشرين دولة . وأخيراً في سنة ١٩٣٢ في بحيرة بلاسيد اشتركت سبع عشرة دولة أرسلت ٣٠٧ متساق .

أما في دورة جاريش المقبلة فقد فأن عدد فأن المشتركين فيها عدد الذين اشتركوا في جميع الدورات السابقة بمراحل وهذا فخر جديد نسجله لعالم الرياضى ودليل قاطع على مآثره الرياضة الآن من ذبوع وانتصار في مختلف الدول .

النشيد الأولمبي

لقد قر قرار لجنة تنظيم الألعاب الأولمبية القادمة على اتخاذ نشيد أولمبي يلنى عند افتتاح الدورة مع نشيد برادى كيلر الذى أتى لأول مرة في دورة لوس انجليس السابقه والنشيد الجديد هو الذى وقع عليه اختيار اللجنة من بين ثلاث آلاف نشيد قدموا اليها وهو من تأليف روبرت لوبان وقد عهد الى المراسيقار العالمى الفنان ريتشارد ستراوس فى تلحينه وقد ترجمه الى الانكليزية الموسيقار المعروف بول كبرى :

الطقس في برلين

أذاعت النشرة الاولمبية بياناً عن الحالة الجوية في برلين في أثناء موعد لقامة الدورة الاولمبية . وفي أثناء الفترة التي تسبق هذه الدورة والتي قد يكون اللاعبون فيها هناك استمدوا لها . وقد أصدرت هذه البيانات بناء على الاحصاءات الدقيقة التي قامت بها المراصد الجوية فأخذت متوسط درجات الحرارة بين سنتى ١٨٥١ و ١٩٣٠ فظهر أن النهاية العظمى لدرجة الحرارة في شهر يونيه وصلت إلى ٢٥٫٨ درجة والنهاية الصغرى ٩٫٨ درجة فيكون بذلك متوسط درجة الحرارة في هذا الشهر حوالى ٣ ١٧ درجة

في شهر يولييه بلغت النهاية العظمى ٢٧ر١ درجة والصغرى ١٢ر٥ درجة فالتوسط ١٩ و ٣ . أما في

شهر أغسطس وهو شهر الدورة الأولى تقسها
ثلثي درجات الحرارة تبلغ ٢٥ر٩ درجة وأقلها
١٢ر٤ درجة فالتوسط ١٨ر١ °
أما الأمطار فقليلة جداً ولا تذكر في
هذه المدة .



إلى اليسار — الجرس الأولي الهائل الذي
ركب أخيراً ويبلغ قطره ثلاثة أمتار تقريباً
وارتفاعه ٢ر٧٠ متر وهو يزن ١٣٨٤٠
كيلوجرام

أخبار أولية صغيرة

- سيشارك في الدورة ٣٧ دولة بعلاقتها الذين قد يبلغ عددهم ٢١٨ ملاكم وهذا رقم قياسي لم يسبق له مثيل .
- ترسل جنوب أفريقيا إلى الدورة فريقاً قوياً يقول عنه المستر امري سكرتير طام اللجنة الأولمبية في جنوب أفريقيا أنه أقوى فريق غادر شواطئها لتمثيلها في الخارج
- قررت خمسة عشر دولة (حتى الآن) الاشتراك في مسابقة كرة القدم في الدورة المقبلة ومن بينها مصر .
- اهتمت اللجنة الأولمبية بتخصيص بواخر صغيرة تنقل المتفرجين على سباق اليخوت إلى عرض الماء في كيل حيث سيقام السباق الدولي للدورة الأولمبية

اخبار الجناحية

المسلمون في منشوكيو

قال مراسل البلاغ في منشوكيو

خربين مدينة يسكنها الروس ، وهي أجل بلاد اميراطورية « مانشوكيو » و حدث مدنها ،
ومع أن الصينيين يقولون أغلبية سكان هذه المدينة فان الحى الذى يسكنون فيه يقع على بعد خمس
عشرة دقيقة منها ، وكان قد قدم على هذه المدينة منذ ثلاثين عاما بعض مسلمى الروس من طبقة
« الباشقورد » و « التتار » و « اراك » و « مشار » و أقاموا وتوالدوا فيها حتى بلغ عددهم زهاء
ألفى نفس

وقد أنشأ هؤلاء لهم هناك جامعا لصلواتهم ومدرسة أولية لتعليم أطفالهم ثم معهداً دينياً
للذين ينجبون منهم ووقفوا كثيراً من أموالهم وأعيانهم على هذه المؤسسات ضمانا لبقاء
قيامها بوظائفها

وهناك فى الحى الصينى من هذه المدينة عشرون ألف مسلم من الصينيين ول هؤلاء الاخوان
أيضا مسجدان جيلان ، بنى أحدهما أخيراً على طراز مساجد الهند

وفى جوار « خربين » قرية اسلامية أنشئت فيها ثلاثة مساجد ، وقد انتهر زعماء المسلمين
هناك فرصة وجود اخوانهم الآخرين بينهم فى « خربين » فمقدوا اجتماعا فيها منهم ومن هؤلاء
الزعماء المسلمين الصينيين والترك والتتار ، فأدى اجتماعهم الى ضم صفوفهم جميعا وتوحيد كلمتهم
وعلى الرغم من وجود أربعة ملايين من المسلمين فى منشوكيو يختلف لغاتهم وعاداتهم ،
أمكن عقد ائتلاف بينهم ، استطاعوا بهذا أن يفشوا فى « خربين » جمعية كبيرة ستكون لها
بإذن الله فروع عديدة فى أنحاء « مانشوكيو » لخدمة المسلمين والعمل لنشر دينهم

وما يسن ذكره أن حكومة « مانشوكيو » أظهرت عطفاً كبيراً على المسلمين وساعدتهم فى
إنجاد رابطة قوية بينهم بأن أهتمت زعماءهم أنهم فى حاجة شديدة الى رابطة تجمع كلمتهم

وبعد أن وضع الزعماء المجتمعون القواعد الضرورية لتحقيق هذه الرابطة بين المسلمين أقاموا مأدبة لثلاثين وخمسين نفساً من أركان حكومة مافشكيو العسكريين والمسيحيين وصكبار الموظفين اليابانيين ، وألقيت في أثناء هذه المأدبة خطب كثيرة دلت جميعها حول رقى الاسلام وعلا شأنه .

ولقد كان من بين الخطباء رئيس المسلمين في اليابان السيد قران على ثم وكيل محافظة « خرين » فالتقى كل منهما خطاباً قوبل بالاستحسان

ومما يسر المسلمين جميعاً ان يعرفوا شيئاً عن حالة اخوانهم في دين الله بمدينة سين كين عاصمة « مافشكيو » الجديدة . ويبلغ عدد هؤلاء خمسة وعشرين الفا . ولهم مسجد وأوقاف كثيرة تدبر أموالاً طائلة يصرف منها على هذا المسجد وعلى رجال الوعظ والارشاد وطلبة العلم . ومن هؤلاء المسلمين قواد عديدون في الجيش برتبة « جرال » كما يوجد موطون كثيرون في مختلف درجات الوظائف ومن هؤلاء معاون رئيس البلدية ومديرون عديدون في شحبات حكومية بدائرة الحكومة والبلدية

وأم مايلفت النظر أن كبير مرافقي الامبراطور وهو الجنرال « قودو » مسلم ، وأن رجال الدولة والوزراء يحبون المسلمين ويمطعون عليهم عطفاً كبيراً ، وهم يقتدون في ذلك بالامبراطور الذي يعنى بالزعماء المسلمين عناية خاصة عند تشرفهم بالثول بين يديه وهودائب في السمر لتقوية الرابطة بينه وبينهم

القمح في أنجولترا والقطن في مصر

كما انحط القطن المصري في قيمته الاقتصادية كذلك انحط القمح الأنجلزى . وتكاد المقابلة تتم حتى في التفاصيل بين المحصولين . فلن استخرج القمح لم يعد سهلاً كما كان قبل ثلاثين أو أربعين سنة لأن العروق الحسنة قد استنفدت وأصبح العامل مضطراً الى أن يضاعف مجهوده لكي يستخرج القمح الذي كان سلفه يستخرجه بنصف هذا المجهود . ثم أن الأنجلز لم يمنوا بادخار ما عندهم من القمح كما يفعل الالمان . فلهم نشأوا في وفرة وكثرة طسرفوا في الاستهلاك . والمناجم الباقية ضئيلة بل بعضها يقترح اقباله لانه لا يكاد يقي بنفقا به

وكما أن الربون قد زاحم القطن وطارده من الاسواق كذلك أخذ البترول يطارد الفحم . حتى أن بعض القطع الحربية الانجليزية تؤثره في الاعمال على الفحم . والآن لننظر فيما قامت به الحكومة البريطانية لانماش الفحم ؟

١ - أول ملاقات به - - وكان ذلك عقب الحرب الكبرى - - أنها منحت اصحاب المناجم امانات مالية لكي يستطيعوا مزاحة الفحم الاجنبى . ولكنها لم تداوم بل اكتفت بمنح الاعانات في السنوات السيئة

٢ - كان أهم ملاقات به أنها أنشأت في طول البلاد وعرضها شبكة كهربائية شجعت الجمهور على زيادة الاستهلاك للفحم دون الاتفاق على نقله من النجم الى المصنع أو العكس . فان المصنع يستخدم التيار الكهربائى للإدارة كما تفعل كذلك ربة البيت في جميع حاجاتها من طبخ وغسل وتدفئة وكس واضاءة وتبريد . ووصل التيار الكهربائى الى المزارع بحيث حياة جديدة فيها كما نقل ألوانا من الترف لم تكن تعرف قبل

٣ - واستشرت شركات لاستخراج البترول من الفحم . فلم تهمل الحكومة في الاعانة اذ كفلت للمصانع القائمة بهذا العمل الربح بضع سنوات . وتوكلت الحكومة البريطانية أن تصل قريباً الى اليوم الذى تستغنى فيه عن استيراد البترول والبترين ومشتقاتهما من الخارج بما تستخرجه من الفحم الانجليزية . وهى بهذا السعى الحميد تنشط صناعة الفحم وتكفل لنفسها في المستقبل استخراج الوقود للطائرات والاتومبيلات من ارضها دون الحاجة الى العراق أو ايران أو غيرها بهذه الطرق الثلاث للاعانة تمكنت بريطانيا من تنشيط صناعات الفحم . ولكن الازمة التى وقعت الاستهلاك عامة قد أثرت فيها حتى صرنا نسمع كل يوم تقريباً عن الخلافات القائمة بين العمال واصحاب المناجم . والعمال يطلبون نزع المناجم من اصحابها وتسليمها للحكومة وهذا هو البرنامج الاشتراكى الذى يقول به حزب العمال

والمسألة تتوقف على زيادة الاستهلاك اذ هو الذى يزيد الربح فينتج لاصحاب المناجم زيادة الاجور لعمالهم . ولكن العلم الذى خدم بريطانيا فجعلها تنشط هذه الصناعة باحالة الفحم الى تيار كهربائى يعم البلاد كلها ويغنى عن تكاليف نقل الفحم ثم خدمها باستخراج البترول والبترين منه سوف يخدمها أيضاً خدمات أخرى فلحم بعضها في هذا الخير الذى ورد من روسيا حيث أمكن اقامة مصنع داخل المنجم لاستخراج الغاز من الفحم فلا يحتاج القاعون به الى نقله خارج

النجم . والغاز يحمل بأنابيب الى القرى والمدن كما يحمل سائل البترول
ولو كنا في مصر نجد مثل هذه المحاولات العلمية للانتفاع بالقطن لما أنفلسنا . ولكننا لانجدها
بل نقنع من المصير السيء الذى ينتظرا بالاسف والحسرة

عيد النطاس وأصله

كتبت الاجبشيان جازيت مقالا تحريريا بحث فيه عيد النطاس الذى يحتفل به العالم المسيحى
فى القارات الخمس . ولكن مصر لا تحتفل به . وقد رددته الجريدة الى أصوله المصرية التى لا ننكر
وهذا ليس العيد الوحيد الذى يحتفل به العالم تحت أسماء مختلفة ولا هو العقيدة الوحيدة التى تؤمن
بها طوائف تعد بمئات الملايين ونجهل أن الاصل والمرجع لها مصر

وعيد النطاس يقع فى مصر فى ٦ من شهر طوبه وذلك لان عيد الميلاد للاقباط لا يزال
تابعا للتقويم القديم وهو يقع فى ٧ يناير . ولكن هذا التقويم قد أصلحه البابا جريجورى
وجعل هذا العيد يوم ٢٥ دسمبر فاصبح يوم النطاس عيد جميع المسيحيين فى العالم - باستثناء
الاقباط - يوم ٦ يناير

وقد استطاع محرر الاجبشيان جازيت أن يرد هذا العيد الى أصوله المصرية الفرعونية . إذ
هو من أعياد النيل القديمة التى مازلنا نحفظ بواحد منها وهو فتح الخليج . فان حضارة مصر القديمة
كانت حضارة الزراعة وكانت ممارستها لهذا السبب حافلة بالعقائد التى تتصل بالنيل والشمس
واذا كان فتح الخليج ويوم النطاس من أعياد النيل فان شم النسيم من أعياد الزراعة المصرية
وقد كان يوم النطاس من الاعياد المصرية العظيمة . وكانت الحكومة المصرية الاسلامية
والشعب كله يحتفلان به كما ذكر ذلك المسعودى الذى عاش فى القرن العاشر

وتقول التقاليد المسيحية أن يوم النطاس هو اليوم الذى تم فيه تعميد المسيح فى الاردن
ولكن هذا اليوم نفسه هو يوم النطاس عند المصريين القدماء . والمعقول إذن أن الآباء المسيحيين
فى المصور الاولى رأوا أن يستبقوا الاعياد القديمة التى لا ضرر منها على الدين الجديد حتى يسهل
على الشعب أن ينتقل وهو لا يحس باقطاع الاسباب والتقاليد القديمة

وقد نقل محرر الجازيت اقتباسا من كاتب اغريقى يدعى ارستيد ريتور وضع كتابا سنة ١٦٠

للميلاد جاء فيه أن المصريين في ١١ طوبه يعتقدون أن مياه النيل تكون صافية وهم يزلون ويجمعون منها ما يستطيعون في احتفالات ومواكب ثم يحفظون هذا الماء سنوات . كما أن السفن الأجنبية كانت تزدهم قتلًا بجائته صهاريجها وتسافر به إلى أنحاء الدولة الرومانية لكي تبيمه حيث كان يستعمل في أعياد الربة اسيس . وكان المصريون يعتقدون أنه كلما طال الزمن على هذا الماء وهو مخزون في النازل جاد وحسن كما هو الحال بالنبيذ المتق

الاقليات في تشوسلوفاكيا

من أعظم ماتمانيه تشوسلوفاكيا أن فيها طوائف كبيرة من الاقليات التي تداخلت فلا يمكن فصلها في أقاليم ومنسها حكومات داتيه . ولو كانت منفصلة لما تردد مازاريك في العمل لمنسها الاستقلال الذاتي . فان الرجل كان كبير الناية بالاقليات حتى لم يحدث أى تدمير منها طول مدة رياسته مع أن جميع هذه الاقليات كانت السائدة على الشعب التشكوسلوفاكى قبل الحرب . وكانت لها عنصية السيادة فلم يكن يسأل عليها ان تعود أقليات . ولكن المعاملة السامية التي عاملها بها مازاريك أزال الشهور السيء الذى ربما كان يحدث لو أن رجلا آخر غير مازاريك تولى الحكم ففى تشكوسلوفاكيا نحو ١٤ مليون نفس منهم :

١٣٧ ، ٤٤٠ ، ٧ تشكوسلوفاكيا

٥٣٠ ، ١٨٨ ، ٣ الماني

٠٩٤ ، ٤٥٨ ، روسى

١٨٢ ، ٨٠ ، بولندى

٣٧٧ ، ١٣٠ ، يهودى

ولم يتردد مازاريك في تعيين وزراء من هذه الاقليات وخاصة من الالمان . وليس من السهل أن يكون نصف الامة تقريباً أقليات . فان الامم تمسز عن قيادة الاقليات ولو كانت دون ذلك وهذا النجاح يعزى الى مازاريك فقد كان رجلا مشبها بروح الثقافة الديمقراطية

التوسع الياباني

يحسن بالذين يتنبهون أخبار التوسع الياباني في الصين أن يعرفوا هذه الحقائق :

- ١ : في سنة ١٨٩٥ استولت اليابان على جزيرة فورموزا
- ٢ : وفي سنة ١٩٠٤ استولت على بور ارنود
- ٣ : وفي سنة ١٩٠٥ استولت على كارافوتر
- ٤ : وفي سنة ١٩٠٥ استولت على كوريا
- ٥ : وفي سنة ١٩٢٠ حصلت على انتداب من المعصية على جزر المحيط الهادى فوق خط الاستواء
- ٦ : وفي سنة ١٩٣٢ استولت على منشوريا وأسمتها منشوكيا
- ٧ : وفي سنة ١٩٣٣ استولت على جيبول وضمها الى منشوكيا
- ٨ : وفي سنة ١٩٣٤ استولت على منغوليا

حكومة الصين تحتكر التأمين

أجاز مجلس الأمة في الصين مقروعا يحد الاول من نوعه في العالم وهو احتكار الحكومة لأعمال التأمين للحياة في كل أنحاء البلاد . وفي المرسوم أن وزارة المواصلات هي التي ستقوم بالعمل بواسطة بنك التوفير التابع لها . والبنك هو الذي يستند العقود ويجمع الأقساط ويقوم بإسائر التعهدات الواردة في العقد . وقد حدد المشروع قيمة التقد من ٥٠ ريالاً خذاً أذني ، الى ٥٠٠ ريال خذاً اعلى . ويجوز لكل سيني من الثانية عشرة الى الستين من عمره أن يشتري عقد تأمين بلاخص طبع .

تقدّم العلوم والفنون

مبتكرات الزهاوى

« زهاوى زادة جميل صدقى افندى » هذا هو اسم الاستاذ الزهاوى شاعر العراق فى مقال كتبه سنة ١٨٩٦ أى قبل ٣٩ سنة حين كانت للتمايز التركية شائعة وقد لفت نظرنا الى هذا المقال بمناسبة ما كتبناه عن الخط اللاتينى . فان الزهاوى المفكر كان قبل أربعين سنة يفكر فى اصلاح الخط العربى ويرى أن الهجاء الحاضر شاق ومبعض مما لان جميع الحروف فى المطبعة يجب أن يعرف ٤٠٠ حرف وهذه الحروف على كثرتها لا تؤدى الغاية من الصحة فى الهجاء وارشاد القارىء الى النطق السليم

ويرى الزهاوى فى مقاله هذا انه يمكن أن يحمل الحرف يؤدى أربعة حروف بأن يكون له أربعة جوانب مختلفة فإذا وضع على أحد جوانبه صار له معنى يختلف من معناه الآخر عند ما يوضع على جانب آخر . وهلم جرا . وبهذه الطريقة يمكن الاقتصاد فى الحروف فيترز عددها الى مائة حرف بدلا من ٤٠٠

ولكن الزهاوى يضى أن الاقتصاد هنا فى مقدار الرصاص فقط لان الجميع يضطر الى أن يحفظ ٤٠٠ حرف . ففى ذهنه وان لم تكن فى صندوق الحروف وحروف الهجاء الاوربية لا تزيد على ١١٢ والسبب لقلتها — مع أنها تؤدى من الاسوات أكثر مما يؤديه هجاؤنا — ان الحرف واحد سواء كان منفصلا أم متصلا

الارقام الاوربية

لابزال المغاربة يكتبون الارقام الاوربية ولا يعرفون الارقام « العربية » التى نستعملها فى مصر والعراق وسوريا . وكان هناك من يظن أنهم أهملوا الارقام العربية واتخذوا الاوربية بدلا منها . ولكن الصحيح أن الارقام الاوربية الحاضرة هى أرقامنا العربية القديمة كما يتضح من هذه الايات الثلاثة التى وجدت فى مخطوط فى مكتبة زى باشا . وهى نصف الارقام من ١ الى ٩

والوصف ينطبق على الأرقام الاوربية ولا ينطبق على الأرقام العربية. وهى : *
 الف وجاء ثم حج بعده عو وبعد العو حين ترسم
 هاء وبعد الهاء شكل ظاهر يبدو كخطاف إذا هو يرسم
 صفران ثانيهما قد ضا معا والواو تاسمها بذلك تحسم

امتحان الامتحانات

قبل أيام عقد فى لندن مؤتمر جامعات التربية وقد ألقى فيه السير ميكابل سادلر خطبة قال فيها ان التحقيقات التى قامت بها لجنة للربين عن الامتحانات قد زعزت الثقة فى قيمة الامتحانات وأن للحظ أى البحث شأنًا كبيرًا فى اعطاء الدرجات للطالب أو التليذ سواء أكان هذا فى امتحانات الشهادات الابتدائية أم فى الامتحانات المدرسية الدورية

وقد قرأنا فى العدد الأخير من مجلة **نيتشر** — **المجلة** الانجليزية للملوم — تلخيصا للتقرير الذى وضعت اللجنة التى كان برأسها السير سادلر هذا. ويحسن بكل معلم أن يقرأ هذا التقرير. دل يحسن بوزارة المعارف عندما أن نشترى منه بضم مئات وتوزعها على رجال التعليم فى مصر لكي ييسر المتحنون بنقائس الامتحان ومضائله فى قدر الكفاية عند الطالب أو التليذ

وقصة هذا التقرير ترجم الى أن مؤسسة خيرية أسسها الثرى الأمريكى كارنيجى قد ألفت لجنة لامتحان الامتحانات وهذه اللجنة دولية وقد خصت عن الامتحانات فى أمم مختلفة لكنى تعرف الدرجات التى يضمها المتحنون وقيمتها فى تمين الكفايات. وهذا الامتحان للامتحانات قد أثبت أن مستقبل التلاميذ والطلبة معرض كما قلنا لبيعت أو الخطأ أكثر مما هو معرض لأى شىء آخر. وقد كان السير سادلر رئيسا للجنة التى فحصت عن الامتحانات الانجليزية. وهذه الخطبة التى ألقاها قبل أيام فى مؤتمر لندن هى مرة التحقيقات التى جرت برأسته واشتركا ونعود الى التلخيص الذى وضعت مجلة **نيتشر**. فانه يتناول خمسة أنواع من الامتحانات :

١ — الامتحان المدرسى للمدارس الثانوية وعدد من يتقدمون له فى انجلترا يبلغ أحيانا سبعة آلاف تليذ

٢ — امتحانات الصبيان فى المدارس الابتدائية وعدد المتقدمين له يبلغ نحو نصف مليون كل عام

٣ — امتحانات السكيات في الانشاء والفاسيون فيه يتناولون على التكلم بالبحان

• — امتحانات الرياضيات في الجامعات للحصول على درجات الشرف

• — امتحانات التاريخ في الجامعات للحصول على درجات الشرف

والطريقة التي أتبعها اللجنة أنها تسلمت أوراق الامتحانات وسلمتها لامتحانين من اللجنة وطلبت اليهم تعيين الدرجات ، فكانت النتيجة مزعجة ومضحكة معاً ، بل هي زعيج أكثر مما تضحك لأن صير الشبان في كثير جداً من الحالات ليس معلقاً بكفائتهم بل بالمصادفات والبخت والنجاح والاختلاف متوقف في أكثر الاحيان على مزاج الممتحن الذي يضع الدرجات

مثال ذلك ان خمس عشرة ورقة تحوي كل منها اجابات التلاميذ على أسئلة التاريخ قد أعيد وضع الدرجات لها ، وكانت هذه الأوراق قد اختبرت وهي متساوية في المجموع حسب الامتحان الأول . أما في الامتحان الثاني فقد اختلفت الدرجات بين ٢١ و ٧٠ من المجموع الكلي للامتحان وهو ٩٩ . وهذا مع العلم بأن أسئلة التاريخ تتناول أسماء معينة وفي يجب أن يقل فيها اختلاف لدرجات مهما اختلف الممتحنون

وأخذت أوراق ٣٩ طالما أعطوا جميعهم درجات الرسوب . فلما أعيد وضع الدرجات لهذه الأوراق نصح ٢٤ درجات النجاح و ٨ درجات النجاح المتوق و ٣ درجات النجاح مع الامتياز وأعيد امتحان بعض الطلبة الذين امتحنوا امتحانات شفوية وحصل كل منهم على مكافأة مائة جنيه . فنزل الاول في الترتيب حتى صار الثالث عشر

والتمرير كله يتناول هذه الموضوعات ويخرج بالنتيجة المؤلة وهي أن الامتحانات كما هي بأساليبها الحاضرة لا يمكن أن تدل على الكفاية وانها تحتاج لاصلاح كبير حتى يقل نصيب البخت فيها . وستعلم اللجنة تقارير أخرى تبحث فيها وجوه الاصلاح . وعندنا أن جميع الذين يقرأون هذا التقرير يترددون جميع ما جاء فيه . وعلى أن تستشير وزارة المعارف عندنا بهذه التقارير وتضطلع من شأن الامتحانات عندنا في ضوء مقترحات اللجنة القولية التي تقوم بتحقيقها

حاجة الزراعة الى الفيتامين

من الابحاث التي تمنى بها وزارة الزراعة وكلفت بعض الاخصائيين بها مسألة السداد الطبيعي وحاجة الارض الزراعية له وهذه الحاجة تقوم على نظرية ان الانسان لا يحيا إلا بالفيتامين من النباتات والحيوان . وقد دلت التجارب على أن النبات لا يحصل على الفيتامين إلا اذا كانت الارض غنية بالمواد الحية وهذه المواد لا تتوافر إلا في السداد البلدى الذي هو نتيجة أو خلاصة لفيتامينات مختلفة . وهذه الفيتامينات تنتقل الى النباتات كما تنتقل اليه المواد المدنية . ولهذا يرى الاخصائيون أنه لاغنى لزراعة عن الاكثار من الماشية وتربيتها في الارض الزراعية لأنها تنفذها وتكسبها خصوبة ومناعة بالعناصر الضرورية

المحار الجبار

نعرف من المحار أنواعا كثيرة في البحر الأحمر . ولكننا لا نتبلغ في الكبر المحار الجبار عند الجزر الملاوية . فإن المحارة هناك ربما يبلغ وزنها ٥٠٠ رطل أو أكثر . وهي تكثر في المحاضات أو الرزاق القريبة من السواحل فإذا صادفها رجل ووقمت رجله عليها انطبقت صدفتاها عليه فلا يمكنه أن يفلت . فإذا جاء المد غمره الماء وخنقه . وفي كنيسة سان سوبليس في باريس صدفتان تستعملان لغذاء المقدس ووزنها يبلغ ٧٠ رطلا وطول الواحدة منهما لا يقل عن متر ونصف متر . ولا بد أن المحارة التي كانت تعيش في هاتين الصدفتين لم يكن يقل وزنها معهما عن ألف رطل

الطريقة الأمريكية في التعليم

يمكن تلخيص المبادئ التي تسير عليها المدارس الأمريكية الجديدة في خططها التفصيلية فيما يلي :

(١) وجوب الاتصال الثام بين التربية والحياة العملية
(٢) التربية التي لا تحسب حسابا لشخصية المتعلم وميوله وإدراكه واختباره وحياته لا خير فيها ولا أثر لها

(٣) المعرفة المرغوب فيها هي التي لها قيم مباشر للتعلم والمكسب بالمكس

(٤) ليس المقصود من التربية حشد المعلومات بل تمهيد الطريق للتفكير

(٥) من دلائل المقدرة على التفكير القدرة على حل المسائل التي تعرض الفرد والجماعة

(٦) الحكمة وبعد النظر هما الهدف الذي يجب أن ترمي إليه التربية لا السير على منوال

رسمه لنا الغير

(٧) من نتائج التربية الحقة الاعتماد على الذات وضبط النفس والاقدام وإذا كان

ممكنا فلا يتكاثر

(٨) هذه كلها ثمرات يجب قطعها والوصول إليها بغير اجهاد أو ضياع العزيمة أو فقدان

السعادة الشخصية

كتب الشهر الجديد

سجلات كينسينج العصرية

أعظم ما ينتقد على الموسومات أو - كما يسميها الاوريون - السيكلوبيديات ، أنها كثيرة التكاليف . فإذا تم طبعها عجز الناشر عن تجديداتها إلا بعد عشر سنوات على الأقل . وفي هذه المدة تكون الدنيا تغيرت في السياسة والاختراع والاكتشاف والعلوم والآداب . وهذا هو ما يحدث مثلاً في الموسوعة البريطانية . فإن أصحابها بعد أن ينتقوا الوقت والمال على اخراجها في أكثر من عشرين أو ثلاثين مجلداً ضخماً لا تكاد تمضي عليها السنة حتى تعود قديمة وخاصة في هذا الزمن الذي تتغير فيه الدنيا بسرعة عجيبة

ولذلك فإن كل موسوعة تولد إلى حد ما ميتة لأنها تخلو من صفة الحياة وهي التجدد . وقد طالع الفرنسيون هذا النقص بمض الملاج . ولكن أحس ما اهتدينا اليه مما يقرب من فكرة الموسوعة الحية هو هذه « السجلات » التي تنشرها شركة هولندية وتذييها على العالم بأربع لغات هي الهولندية والفرنسية والألمانية والانجليزية

فالمشترك في النسخة الانجليزية يعطى كل شيء غلاماً قدرته بحيث يمكن أن توضع فيه الأوراق التي ترد اليه بمعدل ثلاث مرات كل أسبوع . وهذه الأوراق تحتوي على فهرس أبجدي للحوادث والأخبار السياسية والاجتماعية والعلمية . ومع كل خبر اشارة إلى الخبر السابق عنه بالذات أو المتصل به . وترسل فهارس أبجدية مجددة يطلب فيها من المشترك أن يلف ما قبلها استغناء عنه . وأماننا النسخة الانجليزية من هذه السجلات ونحن نفتحها جزافاً فنجد أخباراً عن الانتخابات في أرنلدا وتأثير الضوء الكهربائي في النبات ومحصول الريون عند الأمم الصناعية وقرارات عصبة الأمم في مسألة الحبشة ومعالجة الرومترم بالذهب الخ

والتأمنون بتحرير هذه السجلات يلتفتون كثيراً للمسائل الاقتصادية وهذا هو المنتظر في العصر الحاضر لان الاقتصاديات هي روح العصر . وعندنا أن كل رجل يشتغل بالمسائل الثقافية العامة وخاصة منها الاجتماعية والسياسية والاقتصادية يحتاج إلى هذه السجلات لتنظيم ذهنه . وقيمة الاشتراك السنوي فيها ٣٧٠ قرش تقريباً إذا كان المشترك يطلبها أوراقاً منفصلة تصل نحو ثلاث مرات كل أسبوع . وهي جنيان إذا شاء أن ترسل اليه هذه الاوراق بمجموعة مرة كل شهر . واسمها بالانجليزية Keesing's Contemporary Archives.

حياة يسوع

تأليف المحققون بترز سمث وترجمة الاستاذ حبيب سعيد . صفحاته ٣٩٧ من القطع الكبير

أصدرته جمعية نشر المعارف المسيحية ببولاق بمصر

هذا الكتاب أعيد طبعه في اللغة الانجليزية ٣١ مرة في ثماني سنوات وهذا يكنى لبيان قيمته بين الجمهور القارىء في انجلترا والعالم الانجليزي . والكتب التي ألقت في ترجمة السيد المسيح تعد بالآلاف . وهي تختلف اختلافا كبيرا لان المؤرخين لا يستطيعون أن يتعاشوا الذاتية لكي يكتبوا كتابا موضوعية . فلؤلؤ الذي الذي يجارى العقليين مثل رينان يمكنه أن يخرج كتابا جيلا يترجم بالمسيح دون أن يمزو اليه معجزة . والمؤرخ السكولوجي مثل اميل لودفيج يمكنه أن يخرج كتابا تحليليا لا يفضي المؤمن أو الكافر . والمؤلف الخيالي مثل جوفاني بايني يستطيع أن يملأ نفس القارىء غبطة بحلاوة أسلوبه وعدوبة عبارته وجمال خياله حتى ليجد حلاوة في أسطورة المذود ، والمؤلف المفلس مثل سفيتر يمكنه أن يفرح بالروح الهدي حتى حين يناقض بل يناقض رواية الانجيل

وليس من السهل أن يكتب الانسان كتابا موضوعية عن المسيح أو عن أي نبي آخر . وربما يقال انه يمكنه ذلك اذا كان ملحدا . ولكن الملحد يمكن في نفسه ثارا على الدين يشق عليه اخفاؤه . فهو حين يؤلف ويترجم بأحد الالبياء يترجم بنفسه أيضا فيغرض ويحيل ويتحيز

ومؤلف هذا الكتاب قميس يكنى القارىء لكي يعرف نزعة أن تقول انه يدافع عن معجزات المسيح . وأعظم سبباته قدرته على شرح البيئة التي عاش فيها المسيح وعرضه للحوادث عرضا مفهوما موضحا بالتعليقات التي تنير القارىء عن بعض الخفايا التي تفتقر قاريه الانجيل لانها تصل بملاحظات تاريخية بعيدة عن عصرنا يدق علينا مغزاها . وكان يكون الكتاب أحسن لو أن المؤلف لم يناقض . فان المسيحية هي بعد كل شيء عقيدة والعقائد لا تحجبها المناقشة . وكان يمكن المؤلف أن يسرد القصة ويقنع بذلك

وعلى كل حال يمكن القارىء الذي يحب أن يقف على تفاصيل الحياة التي عاشها السيد المسيح أن يقرأ هذا الكتاب فانه ييسر هذه الحياة بسطا وافيا اذا لم يكن متزها عن الفرض فهو على

الاقبل حاويا لمقدار وافر من الحقائق

ولغة المترجم سهلة بسيطة تتفق وموضوعها

مجلة العلوم

تصدر عن جمعية خريجي الشوق العليا

صدر العدد الأول من السنة الثالثة لمجلة العلوم وهي مجلة علمية أكاديمية اقتصادية معصورة تصدر شهرية مؤقتة وبحجم صغير على نسق المجلات الأسبوعية عن جمعية خريجي المعلمين العليا التي تتخذ لها مركزا بإشباع فؤاد الأول رقم ١ بالقاهرة ويحرر هذه المجلة عدد من أساتذة المدارس المصرية ذوي المؤهلات العلمية

وبين مواضيع هذا العدد : الجنس ، والبتول من الحكم الجبرفي . وعلاقة فهم المادة بتقريبها الكيميائي . الأشعاع الراديوي والتركيب الداخلي للذرات ، وعلى جوف الأرض . والشفق الشمال . وهاليس أبو الهندسة . وفلسفة الاستنباط . وأثر علم النفس في التربة الحديثة وغيرها من المواضيع العلمية الحديثة الهامة .

وهذا العدد رغم صغر حجمه يحتوي على ثلاثة عشر بحثاً علمياً . ونحن في نهضتنا الحاضرة في حاجة إلى أمثال هذه الصحيفة العلمية التي يحررها المثقفون لخدمة بلادهم ونرجو أن يزداد إقبال المثقفين لخدمة بلادهم ونرجو أن يزداد إقبال بحبي الثقافة العالية على هذه المجلة حتى يتسنى لهم تسخير حجمها وجعلها في مصاف المجلات الكبيرة

واشترك هذه المجلة عشرة قروش في السنة داخل القطر وعشرون قرشاً خارجة

ق . ي

الحب والسياسة

تأليف فريدريك شيل وترجمة حسن صادق من ١٦٨ من القطع الكبير طبع بمطبعة الاتحاد بمصر

سبق لنا أن نوهنا بيرة الأستاذ ضمن صادق في ترجمته لقصة أدولف . وهذه القصة التي كتبها عن الأديب الألماني شيل تستحق الثناء كالتقصة السابقة سواء . ومؤلفها شيل لا تقل مكانته عند الألمان عن جيت بل الواقع أن مؤلفاته تقرأ أكثر مما تقرأ مؤلفات جيت وإن كان الاحترام أو التقدير لشخصية جيت أكبر من الاحترام أو التقدير لشخصية شيل . وفي شيل خيال وصباغة إلى المثل العليا السياسية والألمانية تحمل إلى النفس نسياً منعشاً . وهذه القصة من أحسن مؤلفاته وهذه الناحية وقد ألحق المترجم قصة أخرى للمؤلف البلجيكي مايتزلنك هي « بلياس ومليزاند » وهي من القصص الرمزية التي يبرع في حبكها هذا المؤلف

وهاتان القصتان عزاء للقارئ الجديد الذي يطلب الثقافة والتميز أمام الطوفان الذي يغمر القاهرة من القصص القذرة التي تذاق كل يوم في المجلات الأسبوعية باعتبار أنها من الفن وهي لا تزيد على أن تكون من الأغراء الجنسي الوقع

حديث في أدب الأديب

تفسير التاريخ

من مقال لسلامه موسى في البلاغ

لم يعد شك في أن التفسير الاقتصادي للتاريخ هو التفسير الصحيح لأن البيئة الاقتصادية هي التي تقرر البيئة الاجتماعية . وذلك لأن الناس يتفاوتون طبقات اجتماعية بمقدار تفاوتهم في الشئون الاقتصادية . ثم هم في أحوالهم الاجتماعية عرضة للتأثر النفسي وذلك لأن السيكولوجية ثمرة الاجتماع والاجتماع ثمرة الاقتصاد

فنحن تفكر ونحب ونكره ونؤمل ونبأس ونزهد وقطع لاننا نعيش في بيئة اجتماعية لها هذه الآثار في تفوسنا . ولو فرضنا أن انسانا يعيش منفرداً في جزيرة مقطوعة عن العالم خلا من المركبات النفسية بل هو يخلو تماماً من التفكير الاجتماعي . وكذلك لا نستطيع أن ندرس الاجتماع الا في ضوء الاقتصاد . فان حياة الاشخاص المصري مثلاً هي من حيث الاجتماع خاضعة كل الخوض تقريباً للبيئة الاقتصادية . إذ هو يأكل ويلبس ويسكن ويطعم ويبأس بما تحمله عليه الظروف الاقتصادية وهكذا الشأن في سائر الطبقات

ولهذا السبب يعد التفسير الاقتصادي للتاريخ تفسيراً اجتماعياً وسيكولوجياً أيضاً فاذا نحن عمدنا الى تاريخنا قبل الف أو مائة سنة وبجئنا العوامل الاقتصادية التي سادته وعرفنا اين كان موضع الثراء والفقير وقوة الطبقات المتوسطة بين الاثنين ودرسنا الصناعات السائدة وطرق التكسب امكننا أن نصل الى فهم الامة من ناحية الاجتماع والسيكولوجية . فمستطيع بذلك ان نعلل الثورات والحروب والظلم والعدل والحرية والرق وهذه الدعاية للمذهب وهذه النزعة في الادب ولماذا نجحت احدى الفرق وخابت الاخرى .

وإذا نحن فعلنا ذلك اتضح لنا أن التفسير الاقتصادي للتاريخ هو التفسير المجدي لاننا نستطيع أن ندرك منه اثر العوامل الاقتصادية المحيطة بنا الآن في عصرنا ونفهم آثارها السيئة أو الحسنة في اجتماعنا وعاداتنا وعقولنا وعواطفنا وأدبنا وفنوننا

وأي أود لو أن أحد المؤرخين توفر على درس التاريخ المصري في ضوء التفسير الاقتصادي .

وكذلك أودلوفعل آخر ذلك في درس التاريخ العربى . مثال ذلك هذه الغزوة العربية لمصر . لماذا لا يبعد اليها مؤرخ لا يقتصر على درس الاحوال الاقتصادية في جزيرة العرب بل كذلك في الدولة الرومانية . فان التدهور الحربى الذى بدأ من الرومانيين أمام العرب كان نتيجة التدهور الاجتماعى وهذا كان أيضا نتيجة التدهور الاقتصادى . ولكى نعلم هزيمة الرومانيين يجب أن نبحت أحوال الفلاحين في الريف والعمال في المدن والطبقات المتوسطة وتضعف النقد البيزنطى . ولا عبرة بان يقال أن السبب لهذا التدهور هو مظالم الحكم ونهب الولاة والتعصب المذهبى بين الفرق الدينية . فان كل هذه كان نتيجة محتومة لنظام اقتصادى سيء

ثم يستطيع مؤرخ آخر أن يشرح مصر العظيمة الغنية أيام الممالك ومصر الخزينة الفقيرة الضعيفة أيام الأتراك تفسيراً اقتصادياً . ويخرج من هذا الشرح الى تحليل الأدب الناهض الناشط أيام الممالك وموت هذا الأدب أيام الأتراك بل نستطيع أن نكتب تاريخاً للأدب العربى في ضوء التفسير الاقتصادى . بل نقرر سيكولوجية الكاتب أو الشاعر يبعث الطبقة الاجتماعية التى نشأ هو فيها أو تلك التى كتب لها أو الأثنين معاً . ولا يمكن التفسير السيكلوجى لأي كاتب أو شاعر مالم نجعل قاعدة هذا التفسير تحايلاً للاحوال الاجتماعية التى تتركز على أحوال اقتصادية

لقد سبق لى أن اتهمت المتنبي بالسادية أي حب القسوة للذة القسوة ، ولكن المتنبي لم يكن ليجد الرواج الذى لقيته أشعاهه عن الدم والقتل والضرب مالم يعيش في بيئة حرية أي أن لون الاجتماع في عصره كان حربياً . وكان كذلك لأن هناك عوامل اقتصادية حركت العداء والمناضلة بين سيف الدولة والرومانيين . وعلى ذلك نقول أن نفس المتنبي كانت خاضعة للاجتماع المحيط به . ومرض السادية عنده احالة الى عبقرى لانه عبر - في مبالغة المرض - عن نزعة اجتماعية سائدة هي الترة الحرية

ولو كنا نعرف حياة الادباء العرب مع تفاصيل الترية الاولى والنشأة الاجتماعية والظروف الاقتصادية لاستطعنا أن ننتقد جميعهم تقدراً اجتماعياً وسيكولوجياً ونعلم نزعاتهم المختلفة . ولكننا للأسف لانعرف شيئاً كثيراً عن ذلك . على انى اعتقد أن المحاولة مع ذلك مجدية . فان انحطاط ابى نواس وزهد ابى العنانهة ونفس المعرى وثورة الغزالي على البيئة الاجتماعية التى كان يعيش فيها وقمعة المتنبي وزر كشة الحريرى - كل هذا وغيره يمكن تفسيره من الناحية السيكلوجية اذا عرفنا الحياة التى عاشها هؤلاء وحللناها في ضوء البيئة الاجتماعية الاقتصادية

والاساس هو البيئة الاقتصادية التى تقرر الاجتماع للامة ، هذا الاجتماع الذى هو الاصل للفكر والعاطفة والعلم والأدب والثقافة بل حتى الدعوة المذهبية هي نتيجة الاجتماع . فاذا ظهر « المهدي » في السودان فلنلتبس بمحت الأصول لدعوته في الحال الاقتصادية . وإذا شاء المنبذون أن يتركوا الديانة الهندوكية فلنلتبس أسباب هذه الثورة في حالتهم الاقتصادية القائمة . وكذلك تعصب البراهمة للهندوكية وهم كهنة الهند وساداتها يمكن أن يفسر تفسيراً اقتصادياً

مارك توين

من مقال في جريدة الشعب

احتفلت امريكا من مدة وجيزة بمرور مئة سنة على ميلاد الكاتب المزيى العالمى المشهور مارك توين الذى مات فى سنة ١٩١٠ بعد أن طالع مهنة البحار والبحث عن الذهب والصحافة واشتاتا من الاعمال المختلفة ثم استقر كاتباً فكهها هوليا من الطراز الاول بل من الافذاذ التوابغ فى هذا القرن الكتابى العقيق

ولقد كتب فى تمجيد هذه الذكرى المثوبة لهذا الكاتب النابه . اديب من اكبر ادياء فرنسا وهو مسيو ترلستان برنار فى جريدة «بارى سوار» فبعد مقدمة وجيزة تبين كيف نشأ يتما وهو فى الثانية عشرة من عمره . وكيف كافح فى طلب القوت فعمل فى جمع الاحرف ثم فى البحر وفى عشرات من الصناعات . ثم كيف أقبلت عليه الشهرة بعد نشره رواية « الضفدع الناطقة » وغيرها من المير الممتعة وكان يكتب أحسن ما يبتدعه وهو فى السرير . عاد اديبنا ييسط فن توين فقال : من مميزات مجد مارك توين أنه مستحيل المحاكاة يعجز من يقلده . ومع هذا لا يدرى الناقد

ARCHIVE

أي سبيل سلك حتى وصل الى ما أتى به من غريب مضحك وليس صفاء العقل الفكاهى بمقصود على الطبقات المهيبة المتعامة فى الطبقات الدنيا من الناس من يرسل النكتة البارة فى اثر أختها من غير أن يغفل بشئ من الأدب أو يصدم الشعور وهناك نكات وفكاهات تفهمها وتسيفها كل الطبقات على اختلاف المراتب والافهام والاذواق وقد كانت كتابات توين من هذا النوع العالمى البارع الجذاب وقد تجلّت فى روايات « سرقة القيل الأبيض » و « الشاب الصغير أوريلى »

وما أبرع ما قصفه توين فى صدد حادث من حوادث حرب الانقسام الامريكى فقال : ان جنديا كان فى بعض ساحات الوقعة فاستنجد به جريح ملقى أرضا فأسرع الى تعجده فقال الجريح ان شظية قنبلة ذهبت بساقى فاحملنى الى إحدى النقالات فحمل الجندى الجريح والقتال محتدم القلى وسار به ورأس الجريح إلى وراء ظهر الجندى فرت شظية أخرى من شظايا القنابل المتطايرة فاودت برأس الجريح من غير أن يشعر بذلك حامله

والتقى ضابط بهذا الجندى فصاح به ماذا تحمل أيها الأحمق . الى بهذه الجنة من على كتفك قال الجندى ليست جنة . هذا جريح بقرت الشظايا ساقه قال الضابط بل بقرت رأسه أيضا أيها الابله

قالني الجندي بالجريح عن عاتقه فاذا هو ينير رأس . تخفض الجندي وجهه وقال أقدم لك
ياسيدي الضابط على أن الجريح كان يقول بأن ساقه هي التي بترت ا
هذا وشبهه مما لا يوحى بمثله إلا إلى مارك توين وهذا هو سر عبده وعظمت التي لاتضاهي

منحت جامعة اكسفورد فيها مضي مارك توين اجازة دكتور الشرفية فلما وفد إلى لندن لتسلمها
في حفلة رسمية تألب من حوله الصحفيون والمصورون وأهل الفضول وضايقوه كثيرا في غلبهم
ورواحه . . . ولكنه تلقى يوما من أحد المعجبين به صورة وكتبا يقول فيه المرسل «أبعث اليك
وإذا شبيهك كل الشبه بصورتي وأرجو منك قبولها »

فكتب اليه توين يقول « وصلتني الصورة وأرى حقا أنك شديد الشبه بي أكثر من شبيهي
لنفسى ، لهذا وضعتها في إطار وعلقتها في غرفة زينتني مكان المرأة للاحق أمامها في كل صباح . . »

ولم يشتغل مارك توين بالسياسة إلا مرة واحدة في حياته فاشترك في معركة انتخابية لصديقه
الجنرال جوزيف هادلي . ولما دعي إلى الخطابة يوما في أحد الاجتماعات نهض قائما وقال
«أيها الماددة ان جوزيف هادلي خلق بمصدقكم . نعم ليس في وسعي بمفرده أن يظهر مجلس الشيوخ
فان طاقة واحدة من الزهر ذى الارج لا تستطيع أن تعطر مصنعا من مصانع القراء . . . ان صديقي
هذا رجل خير وسوف لا ترونه يقصى سائلا عن يابه فقد خالى اليد فلا بد أن يعطيه شيئا ولو كتابا
من كتب التوصية يرجوني فيه أن أمد اليه يد المعونة»

ولم يذكر الرواة هل انتخب الجنرال بعد هذه الخطبة أم لم ينتخب

